

Johanna Elisabeth Wegmann

NACHLASSVERZEICHNIS

Max Lang

1917-1987

2002

ZENTRALBIBLIOTHEK ZÜRICH   
MUSIKABTEILUNG

Copyright der Werke von Max Lang:

Monique Lang  
Rütistr. 20  
8032 Zürich ZH  
01 251 90 82

Ergänzung und Redaktion: Heinrich Aerni

1. Auflage 2002  
Alle Rechte vorbehalten. Printed in Switzerland  
© 2002 by Zentralbibliothek Zürich  
Nachlass-Signatur: **Mus NL 80**  
Eingangsnummer: **G 2001-019**

# INHALTSVERZEICHNIS

|                                                                                                                                                                                                                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Biographie.....                                                                                                                                                                                                                                                  | 5  |
| Besetzungstafel .....                                                                                                                                                                                                                                            | 6  |
| Abkürzungsverzeichnis .....                                                                                                                                                                                                                                      | 7  |
| KOMPOSITIONEN.....                                                                                                                                                                                                                                               | 9  |
| <b>Dramatische Musik</b>                                                                                                                                                                                                                                         |    |
| OPER .....                                                                                                                                                                                                                                                       | 9  |
| BALLETT.....                                                                                                                                                                                                                                                     | 11 |
| BÜHNENMUSIK .....                                                                                                                                                                                                                                                | 18 |
| FILMMUSIK .....                                                                                                                                                                                                                                                  | 38 |
| <b>Vokalmusik</b>                                                                                                                                                                                                                                                |    |
| SINGSTIMME UND KLAVIER.....                                                                                                                                                                                                                                      | 39 |
| SINGSTIMME UND ORCHESTER .....                                                                                                                                                                                                                                   | 42 |
| CHOR A CAPPELLA .....                                                                                                                                                                                                                                            | 44 |
| CHOR UND ORCHESTER.....                                                                                                                                                                                                                                          | 45 |
| <b>Instrumentalmusik</b>                                                                                                                                                                                                                                         |    |
| 1 INSTRUMENT .....                                                                                                                                                                                                                                               | 49 |
| 2 INSTRUMENTE .....                                                                                                                                                                                                                                              | 51 |
| 3 INSTRUMENTE .....                                                                                                                                                                                                                                              | 56 |
| 4 INSTRUMENTE .....                                                                                                                                                                                                                                              | 60 |
| 5 INSTRUMENTE .....                                                                                                                                                                                                                                              | 62 |
| 6 INSTRUMENTE .....                                                                                                                                                                                                                                              | 64 |
| 7 INSTRUMENTE .....                                                                                                                                                                                                                                              | 65 |
| ORCHESTER .....                                                                                                                                                                                                                                                  | 66 |
| SOLOINSTRUMENT UND ORCHESTER.....                                                                                                                                                                                                                                | 68 |
| BLASORCHESTER .....                                                                                                                                                                                                                                              | 70 |
| <b>Varia</b>                                                                                                                                                                                                                                                     |    |
| BEARBEITUNGEN .....                                                                                                                                                                                                                                              | 75 |
| ENTWÜRFE.....                                                                                                                                                                                                                                                    | 89 |
| HARMONIELEHRE-UNTERRICHT .....                                                                                                                                                                                                                                   | 90 |
| WERKE ANDERER KOMPONISTEN .....                                                                                                                                                                                                                                  | 91 |
| TONTRÄGER .....                                                                                                                                                                                                                                                  | 93 |
| KONZERTPROGRAMME UND REZENSIONEN .....                                                                                                                                                                                                                           | 96 |
| TEXTE.....                                                                                                                                                                                                                                                       | 97 |
| VORTRÄGE.....                                                                                                                                                                                                                                                    | 97 |
| TEXTBÜCHER .....                                                                                                                                                                                                                                                 | 98 |
| DIVERSES .....                                                                                                                                                                                                                                                   | 99 |
| <b>Korrespondenz</b>                                                                                                                                                                                                                                             |    |
| Für Korrespondenz siehe elektronisches Briefregister der Musikabteilung der Zentralbibliothek Zürich:<br><a href="http://www.zb.uzh.ch">www.zb.uzh.ch</a><br>(Menu "Spezielsammlungen": "Musikabteilung" auswählen; "Online-Katalog Musikerbriefe"<br>auswählen) |    |



**Biographie**

Max Lang wurde am 11. Januar 1917 in Zürich geboren. Er studierte am Konservatorium Basel Trompete bei Paul Hübner (1936 Orchesterdiplom), Klavier bei Charlotte Schrameck (1939 Lehrdiplom) und Dirigieren bei Hans Münch (1946 Kapellmeisterdiplom). Nach autodidaktischen Kompositionsversuchen in den frühen Vierzigerjahren besuchte Lang 1945 Meisterkurse für Komposition bei Arthur Honegger. Von 1936 bis 1946 spielte Max Lang als Solotrompeter in der Basler Orchester-Gesellschaft und arbeitete daneben als Korrepetitor. 1946 wurde er von Oskar Wälterlin als Hauskomponist und musikalischer Leiter ans Schauspielhaus Zürich berufen; ab 1951 wirkte er als Kapellmeister, musikalischer Oberleiter und Musikvorstand am Stadttheater St. Gallen. Max Lang starb am 29. Mai 1987 in St. Gallen.

Das kompositorische Werk Max Langs umfasst alle Gattungen und vereint französische und deutsche Stilmerkmale der Musik der Zwischenkriegszeit.

Sekundärliteratur: SUISA (Hrsg.): *Schweizer Komponisten unserer Zeit: Biographien, Werkverzeichnisse mit Discographie und Bibliographie*. 3. Aufl. Winterthur 1993

**Besetzungstafel**

Beispiel:

3343 / 4431 Sax / Pk Schlgz Hf Str Kl Cemb Org

Holzblasinstrumente

3 Flöten (inkl. Piccolo)  
3 Oboen (inkl. Englischhorn)  
4 Klarinetten (inkl. Es- und Bassklarinette)  
3 Fagotte (inkl. Kontrafagott)

/

Blechblasinstrumente

4 Hörner  
4 Trompeten  
3 Posaunen  
1 Tuba  
Sax 1 Saxophon

/

Übrige Instrumente

Pk Pauken  
Schlgz Schlagzeug  
Hf Harfe  
Str Streicher  
Kl Klavier  
Cemb Cembalo  
Org Orgel

**Abkürzungsverzeichnis**

|                                        |                  |
|----------------------------------------|------------------|
| <b>A</b>                               | Alt              |
| <b>B</b>                               | Bass             |
| <b>Bar</b>                             | Bariton          |
| <b>Baryt</b>                           | Baryton          |
| <b>Bc</b>                              | Basso continuo   |
| <b>Bes</b>                             | Besetzung        |
| <b>BHr</b>                             | Bassetthorn      |
| <b>BKlar</b>                           | Bassklarinette   |
| <b>Bl.</b>                             | Blatt            |
| <b>Blasinstr</b>                       | Blasinstrument   |
| <b>Bfl</b>                             | Blockflöte       |
| <b>Cel</b>                             | Celesta          |
| <b>Cemb</b>                            | Cembalo          |
| <b>Ct</b>                              | Countertenor     |
| <b>EA</b>                              | Erstaufführung   |
| <b>EHr</b>                             | Englischhorn     |
| <b>Ens</b>                             | Ensemble         |
| <b>Fg</b>                              | Fagott           |
| <b>Fl</b>                              | Querflöte        |
| <b>FlHr</b>                            | Flügelhorn       |
| <b>Gambe: siehe<br/>Viola da Gamba</b> |                  |
| <b>gemCh</b>                           | gemischter Chor  |
| <b>Git</b>                             | Gitarre          |
| <b>Hf</b>                              | Harfe            |
| <b>Hr</b>                              | Horn / Waldhorn  |
| <b>hs.</b>                             | handschriftlich  |
| <b>K</b>                               | Karte            |
| <b>Kb</b>                              | Kontrabass       |
| <b>KCh</b>                             | Kinderchor       |
| <b>Kfg</b>                             | Kontrafagott     |
| <b>Kl</b>                              | Klavier          |
| <b>Klar</b>                            | Klarinette       |
| <b>Lt</b>                              | Laute            |
| <b>MM</b>                              | Musikmanuskript  |
| <b>MS</b>                              | Manuskript       |
| <b>Ob</b>                              | Oboe             |
| <b>Orch</b>                            | Orchester        |
| <b>Org</b>                             | Orgel            |
| <b>Pk</b>                              | Pauke            |
| <b>Pos</b>                             | Posaune          |
| <b>Pic</b>                             | Piccolo          |
| <b>Sax</b>                             | Saxophon         |
| <b>S</b>                               | Sopran           |
| <b>Schlgz</b>                          | Schlagzeug       |
| <b>Singst h</b>                        | Singstimme hoch  |
| <b>Singst m</b>                        | Sinstimme mittel |
| <b>Singst t</b>                        | Singstimme tief  |
| <b>Str</b>                             | Streicher        |
| <b>T</b>                               | Tenor            |
| <b>Tasteninstr</b>                     | Tasteninstrument |
| <b>Tb</b>                              | Tuba             |
| <b>Trp</b>                             | Trompete         |
| <b>TS</b>                              | Typoskript       |
| <b>UA</b>                              | Uraufführung     |
| <b>Vc</b>                              | Violoncello      |
| <b>VI</b>                              | Violine          |
| <b>*</b>                               | Reproduktion     |





**KOMPOSITIONEN****OPER****Der Alchimist, S 2 T 2 Bar 2 B gemCh Orch**

Orchesterbes.: 2222 / 322- / Pk Schlgz Str Kl Cel

**Mus NL 80: A 1: 1**

Der Alchimist [MM\*] : Satirische Komödie in 3 Akten / von Alfred Bruggmann (nach Ben Jonson's *The Alchymist*) ; Musik von Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

St. Gallen : Copyright 1959 by Max Lang

1 Partitur (S. 1-262) : Fotokopie

Enth. den 1. Akt

**Mus NL 80: A 1: 2**

Der Alchimist [MM\*] : Satirische Komödie in 3 Akten / [von Alfred Bruggmann (nach Ben Jonson's *The Alchymist*)] ; [Musik von] Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

[St. Gallen] : Copyright 1959 by Max Lang

1 Partitur (S. 263-546) : Fotokopien

Enth. den 2. und 3. Akt

Enth. administratives Material zur Premiere vom 15. April 1983 in St. Gallen

**Mus NL 80: A 1: 3**

Der Alchimist [MM\*] : Satirische Komödie in 3 Akten / von Alfred Bruggmann (nach Ben Jonson's *The Alchymist*) ; Musik von Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

St. Gallen : Copyright 1959 by Max Lang

1 Klavierauszug (257 S.) : Fotokopien

**Die grosse Wut des Philipp Hotz, Sprechst S 2 T A Bar B 2 Orch**

Orchesterbes.: 2222 / 3211 / Pk 3 Schlgz Hf Str Kl

Dauer: 90'

**Mus NL 80: A 2: 1**

[Die grosse Wut des Philipp] Hotz [MM] : [Groteske Oper in 1 Akt] / [Libretto von Max Frisch] ; [Musik von Max Lang]

[Entwurf]

[St. Gallen] : 13. 9. 1960

1 Particell (63 S.) : Bleistift

**Mus NL 80: A 2: 2**

Die grosse Wut des Philipp Hotz [MM] : Groteske Oper in 1 Akt / [Libretto von] Max Frisch ; Musik von Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[St. Gallen] : 13. 9. 1960

1 Partitur (314 S.) : Tinte auf Transparentpapier

**Mus NL 80: A 2: 3**

Die grosse Wut des Philipp Hotz [MM\*] : Groteske Oper in 1 Akt / [Libretto von] Max Frisch ; Musik von Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

St. Gallen : 13. 9. 1960

1 Partitur (314 S.) : Fotokopien

**Mus NL 80: A 2: 4**

Die grosse Wut des Philipp Hotz [MM] : Grotteske Oper in 1 Akt / [Libretto von] Max Frisch ; Musik von Max Lang

[Autographe Reinschrift]

St. Gallen : [1960]

1 Klavierauszug (138 S.) : Tinte auf Transparentpapier

**Mus NL 80: A 2: 5**

Die grosse Wut des Philipp Hotz [MM\*] : Grotteske Oper in 1 Akt / [Libretto von] Max Frisch ; Musik von Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

St. Gallen : Copyright 1960 by Max Lang

1 Klavierauszug (138 S.) : Fotokopien

**Mus NL 80: A 2: 6**

Die grosse Wut des Philipp Hotz [MM] : [Grotteske Oper in 1 Akt] / [Libretto von Max Frisch] ; [Musik von] Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[St. Gallen] : [1960]

7 Stimmen (Clairons , Vl 1, Vl 2, Va, Vc, Kb, Schlgz) : Tinte auf Transparentpapier

**Mus NL 80: A 2: 7**

Die grosse Wut des Philipp Hotz [MM\*] : [Grotteske Oper in 1 Akt] / [Libretto von] Max Frisch ; [Musik von] Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

[St. Gallen] : [1960]

48 Stimmen (Fl 1, Fl 2/Pic, Ob 1, Ob 2/EHr, Klar 1, Klar 2, Fg 1, Fg 2/Kfg, Hr 1, Hr 2, Hr 3, Trp 1, Trp 2, 4 Clairons, BPos, Tb, Pk, 3 Schlgz, Hf, 5 Vl 1, 5 Vl 2, 4 Va, 4 Vc, 4 Kb, Kl, Säge) : Fotokopien

**BALLETT****La cage d'or, Fl Klar VI 2 Va Vc Schlgz Hf Kl****Mus NL 80: B 1: 1**

[La cage d'or] [MM] : Ballett : [für Instrumentalensemble] / [von Ludmilla] Chiriaeff ; [Musik von Max Lang]  
[Entwurf]  
[1948]  
1 Particell (14 S.) : Bleistift

**Mus NL 80: B 1: 2**

La cage d'or [MM] : Ballet : [für Instrumentalensemble] / de Ludmilla Chiriaeff ; [Musik von] Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
15. 2. [19]48  
1 Partitur (41 S.) : Tinte  
Stempelaufdruck: „Edition Modern, Musik- und Bühnenverlag“, sowie: „Leihmaterial“  
Enth. zwei kurze Inhaltsangaben des Librettos (Typoskriptdurchschläge)  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: B 1: 3**

La cage d'or [MM] : Ballet : [für Instrumentalensemble] / de Ludmilla Chiriaeff ; [Musik von] Max Lang  
[Reproduktion der autographen Reinschrift]  
15. 2. [19]48  
1 Partitur (41 S.) : Fotokopien

**Mus NL 80: B 1: 4**

La cage d'or [MM] : Ballet : [für Instrumentalensemble] / [de Ludmilla Chiriaeff] ; [Musik von] Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
15. 2. [19]48  
1 Partitur (32 S.) : Tinte auf Transparentpapier

**Dorian Gray - today, FCh Orch**

Orchesterbes.: 3333 / 4331 / Pk Schlgz Hf Str Kl Cel

**Mus NL 80: B 2: 1**

Dorian Gray [- today] [MM] : [Ballett in 3 Akten (13 Bildern)] : [für Frauenchor und Orchester] / [nach dem Roman von Oscar Wilde] ; [Musik von Max Lang]  
[Entwurf]  
[St. Gallen] : [1964]  
1 unvollst. Particell (112 S.) : Bleistift

**Mus NL 80: B 2: 2**

Dorian Gray – today [MM] : Ballett in 3 Akten (13 Bildern) : [1. Akt] : [für Frauenchor und Orchester] / nach dem Roman von Oscar Wilde ; Musik von Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
[St. Gallen] : [1964]  
1 Partitur (311 S.) : Tinte auf Transparentpapier

**Mus NL 80: B 2: 3**

[Dorian Gray – today] [MM\*] : [Ballett in 3 Akten (13 Bildern)] : [2. und 3. Akt] : [für Frauenchor und Orchester] / [nach dem Roman von Oscar Wilde] ; [Musik von Max Lang]  
[Autographe Reinschrift]  
[St. Gallen] : [1964]  
1 Partitur (202 S.) : Tinte auf Transparentpapier

**Mus NL 80: B 2: 4**

Dorian Gray – today [MM\*] : Ballett in 3 Akten (13 Bildern) : [1. Akt] : [für Frauenchor und Orchester] / nach dem Roman von Oscar Wilde ; Musik von Max Lang  
[Reproduktion der autographen Reinschrift]  
St. Gallen : Copyright 1964 by Max Lang  
1 Partitur (311 S.) : Fotokopien  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: B 2: 5**

Dorian Gray – today [MM\*] : Ballett in 3 Akten (13 Bildern) : [2. und 3. Akt] : [für Frauenchor und Orchester] / [nach dem Roman von Oscar Wilde] ; [Musik von] Max Lang  
[Reproduktion der autographen Reinschrift]  
St. Gallen : Copyright 1964 by Max Lang  
1 Partitur (311 S.) : Fotokopien  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: B 2: 6**

Dorian Gray - today [MM] : Ballett in 3 Akten (13 Bildern) : [für Frauenchor und Orchester] / nach dem Roman von Oscar Wilde ; Musik von Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
[St. Gallen] : [1964]  
1 Klavierauszug (178 S.) : Tinte auf Transparentpapier

**Mus NL 80: B 2: 7**

Dorian Gray [- today] [MM\*] : Ballett in 3 Akten (13 Bildern) : [für Frauenchor und Orchester] / [nach dem Roman von Oscar Wilde] ; Musik von Max Lang  
[Reproduktion der autographen Reinschrift]  
St. Gallen : Copyright 1964 by Max Lang  
1 Klavierauszug (178 S.) : Fotokopien

**Mus NL 80: B 2: 8**

Dorian Gray – today [MM] : Ballett in 3 Akten (13 Bildern) : [für Frauenchor und Orchester] / nach dem Roman von Oscar Wilde ; Musik von Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
[St. Gallen] : [1964]  
8 Stimmen (S, Tb, Schlz, Vl 1, Vl 2, Va, Vc, Kb) : Tinte auf Transparentpapier

**Mus NL 80: B 2: 9**

Dorian Gray – today [MM+MM\*] : [Ballett in 3 Akten (13 Bildern)] : [für Frauenchor und Orchester] / [nach dem Roman von Oscar Wilde] ; Musik von Max Lang  
[Autographe Reinschrift und Reproduktion der autographen Reinschrift]  
[St. Gallen] : [1964]  
58 Stimmen (Fl 1, Fl 2/Pic, Fl 3/Pic, Ob 1, Ob 2, EHr, Klar 1, Klar 2/Es, BKlar, Fg 1, Fg 2, Kfg, Hr 1, Hr 2, Hr 3, Hr 4, Trp 1, Trp 2, Trp 3, Pos 1, Pos 2, Pos 3, Tb, Pk, 5 Schlz, Hf, 6 Vl 1, 6 Vl 2, 5 Va, 4 Vc, 6 Kb, Kl/Cel) : Tinte ; Fotokopien  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: B 2: 10**

Dorian Gray – today [MM\*] : [Ballett in 3 Akten (13 Bildern)] : [für Frauenchor und Orchester] / [nach dem Roman von Oscar Wilde] ; [Musik von] Max Lang  
[Reproduktion der autographen Reinschrift]  
[St. Gallen] : [1964]  
77 Stimmen (21 S, Fl 1, Fl 2, Fl 3/Pic, Ob 1, Ob 2, EHr, Klar 1, Klar 2, BKlar, Fg 1, Fg 2, Kfg, Hr 1, Hr 2, Hr 3, Hr 4, Trp 1, Trp 2, Trp 3, Pos 1, Pos 2, Pos 3, Tb, Pk, 5 Schlz, Hf, 6 Vl 1, 6 Vl 2, 5 Va, 4 Vc, 4 Kb, Kl/Cel) : Fotokopien  
Enth. hs. Eintragungen

**„Frau Mab, wer ist sie?“, VI Klar TSax Schlgz Kl 2****Mus NL 80: B 3: 1**

„Frau Mab, wer ist sie?“ [MM] : melodrammatisches Ballett : [für Instrumentalensemble] / von Marie-Eve Kreis  
[und Claus Krieg] ; Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
20. 3. [19]45  
1 Partitur (69 S.) : Tinte  
Stempelaufdruck: „SUISA, 22. Dez. 1945“  
Beilage

**Mus NL 80: B 3: 2**

„Frau Mab, wer ist sie?“ [MM] : [melodrammatisches Ballett] : [für Instrumentalensemble] / von Marie-Eve  
Kreis [und Claus Krieg] ; Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
[1945]  
5 Stimmen (VI, Klar, TSax, Schlgz, 2 Kl) : Tinte

**Icare, Orch**

Bes.: 3333 / 4331 / Pk Schlgz Hf Str  
Dauer: 20'

**Mus NL 80: B 4: 1**

Icare [MM] : [Ballet symphonique] : [für Orchester] / [Max Lang]  
[Entwurf]  
[1955]  
1 Particell (4 S.) : Bleistift

**Mus NL 80: B 4: 2**

Icare [MM] : Ballet symphonique : [für Orchester] / Max Lang  
[Autograph]  
[1955]  
1 Partitur (S. 1 und S. 60-61) : Tinte  
Fehlerhafte autographe Reinschriften

**Mus NL 80: B 4: 3**

Icare [MM] : Ballet symphonique : [für Orchester] / Max Lang  
[Reproduktion der autographen Reinschrift]  
20. 1. [19]55  
1 Partitur (81 S.) : Fotokopien

**Mus NL 80: B 4: 4**

Icare [MM] : Ballet symphonique : [für Orchester] / Max Lang  
[Reproduktion der autographen Reinschrift]  
20. 1. 1955]  
1 Klavierauszug (22 S.) : Tinte auf Transparentpapier

**Mus NL 80: B 4: 5**

Icare [MM] : Ballet symphonique : [für Orchester] / Max Lang  
[Reproduktion der autographen Reinschrift]  
St. Gallen : 20. 1. 1955  
1 Klavierauszug (22 S.) : Fotokopien

**Mus NL 80: B 4: 6**

Icare [MM] : Ballet symphonique : [für Orchester] / Max Lang  
[Reproduktion der autographen Reinschrift]  
[St. Gallen] : 20. 1. [19]55  
1 Partitur : Negativkopien

**Mus NL 80: B 4: 7**

Icare [MM] : Ballet symphonique : [für Orchester] / Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

[St. Gallen] : [1955]

37 Stimmen (Fl 1, Fl 2, Fl 3/Pic, Ob 1, Ob 2, EHr, Klar 1, Klar 2, BKlar, Fg 1, Fg 2, Kfg, Hr 1, Hr 2, Hr 3, Hr 4, Trp 1, Trp 2, Trp 3, Pos 1, Pos 2, Pos 3, Tb, Pk, Schlgz, Hf, 3 VI 1, 2 VI 2, 2 Va, 2 Vc, 2 Kb) : Fotokopien

**Kirke, Orch**

Bes.: 2222 / 4231 / Pk Schlgz 4 Hf Str

**Mus NL 80: B 5: 1**

Kirke [MM] : mythologische Tanzszene : [für Orchester] / von Max Terpis ; Max Lang

[Autographe Reinschrift]

St. Gallen : 16. 9. 1943

1 Partitur (245 S.) : Tinte

Enth. fehlerhafte autographe Reinschriften (S. 13-16, 21) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: B 5: 2**

Kirke [MM] : mythologische Tanzszene : [für Orchester] / von Max Terpis ; Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[St. Gallen] : 16. 9. [19]43

1 Klavierauszug (61 S.) : Tinte auf Transparentpapier

**Mus NL 80: B 5: 3**

Kirke [MM\*] : mythologische Tanzszene : [für Orchester] / von Max Terpis ; Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

[St. Gallen] : [1943]

1 Klavierauszug (62 S.) : Tinte auf Transparentpapier

**Mus NL 80: B 5: 4**

Kirke [MM\*] : mythologische Tanzszene : [für Orchester] / von Max Terpis ; Musik von Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

St. Gallen : [1943]

1 Klavierauszug (62 S.) : Kopien

**Mus NL 80: B 5: 5**

Kirke [MM\*] : mythologische Tanzszene : [für Orchester] / von Max Terpis ; Musik von Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

St. Gallen : [1943]

1 Klavierauszug (62 S.) : Kopien

Hs. Bearbeitung zur Konzertsuite-Fassung

Enth. Errata (1 Bl.), zudem eine Liste mit den Namen jener, die einen Klavierauszug besitzen.

**Mus NL 80: B 5: 6**

Kirke [MM\*] : mythologische Tanzszene : [für Orchester] / von Max Terpis ; Musik von Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

St. Gallen : [1943]

1 Klavierauszug (62 S.) : Kopien

Der Titel ist durchgestrichen und überschrieben mit „Phoebidas und die Nymphe, St. Gallen 1951/52“.

Enth. eine graphische Darstellung der Tanzeinsätze (1 Bl.)

**Mus NL 80: B 5: 7**

Kirke [MM\*] : mythologische Tanzszene : [für Orchester] / von Max Terpis ; Musik von Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

St. Gallen : [1943]

1 Klavierauszug (62 S.) : Kopien

Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: B 5: 8**

Kirke [MM] : [mythologische Tanzszene] : [für Orchester] / [von Max Terpis] ; Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[St. Gallen] : [1943]

26 Stimmen (Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2/EHr, Klar 1, Klar 2, Fg 1, Fg 2, Kfg, Hr 1, Hr 2, Hr 3, Hr 4, Trp 1, Trp 2, Pos 1, Pos 2, Tb, Pk, Schlgz, Hf, Vl 1, Vl 2, Va, Vc, Kb) : Tinte auf Transparentpapier

**Mus NL 80: B 5: 9**

Kirke [MM\*] : [mythologische Tanzszene] : [für Orchester] / [von Max Terpis] ; Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

[St. Gallen] : [1943]

39 Stimmen (Fl 1, Fl 2/Pic, Ob 1, Ob 2/EHr, Klar 1, Klar 2/BKlar, Fg 1, Fg 2/Kfg, Hr 1, Hr 2, Hr 3, Hr 4, Trp 1, Trp 2, Pos 1, Pos 2, Pos 3, Tb, Pk/Holztrommel, 2 Schlgz, Hf, 5 Vl 1, 4 Vl 2, 3 Va, 3 Vc, 2 Kb) : Kopien  
Enth. hs. Eintragungen

**Pièce choréographique****Mus NL 80: B 6: 1**

[Pièce choréographique?] [MM] / [Max Lang]

[Entwurf]

[Undatiert]

1 Particell (12 S.) : Bleistift

**Suite dansée, Orch**

Bes.: 2222 / 332- / Pk Schlgz Hf Str Cel

Dauer: 28'

**Mus NL 80: B 7: 0**

Suite dansée [MM] : „Le jugement de Pâris“ : [für Orchester] / Max Lang

[Entwurf]

[Undatiert]

1 Particell (20 S.) : Bleistift

**Mus NL 80: B 7: 1**

Suite dansée [MM] : „Le jugement de Pâris“ : [für Orchester] / Max Lang

[Autographe Reinschrift]

18. 1. [19]62

1 Partitur (88 S.) : Tinte auf Transparentpapier

**Mus NL 80: B 7: 2**

Suite dansée [MM\*] : „Le jugement de Pâris“ : [für Orchester] / Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

[1962]

1 Partitur (88 S.) : Kopien

**Mus NL 80: B 7: 3**

Suite dansée [MM] : „Le jugement de Pâris“ : [für Orchester] / Max Lang

[Autographe Reinschrift]

18. 1. [19]62

1 Klavierauszug (27 S.) : Tinte auf Transparentpapier

**Mus NL 80: B 7: 4**

Suite dansée [MM\*] : „Le jugement de Pâris“ : [für Orchester] / Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

18. 1. [19]62

1 Klavierauszug (27 S.) : Kopien

**Mus NL 80: B 7: 5**

Suite dansée [MM] : „Le jugement de Pâris“ : [für Orchester] / Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
5 Stimmen (Vl 1, Vl 2, Va, Vc, Kb) : Tinte auf Transparentpapier

**Mus NL 80: B 7: 6**

Suite dansée [MM] : „Le jugement de Pâris“ : [für Orchester] / Max Lang  
[Reproduktion der autographen Reinschrift]  
[Undatiert]  
36 Stimmen (Fl 1, Fl 2/Pic, Ob 1, Ob 2/EHr, Klar 1, Klar 2, Fg 1, Fg 2, Hr 1, Hr 2, Trp 1, Trp 2, BPos, Pk/Schlgz, Hf, 3 Vl 1, 5 Vl 2, 4 Va, 4 Vc, 4 Kb, Cel) : Kopien  
Enth. hs. Eintragungen

**Totentanz****Mus NL 80: B 8: 1**

Totentanz [MM] : [Ballett] / [Choreographie von] Trudi Schoop ; Musik [von] Max Lang  
[Entwurf]  
[Undatiert]  
1 Particell (16 S.) : Bleistift

**Visions en masques, Orch**

Bes.: 3333 / 4331 Pk Schlgz 3 Str

**Mus NL 80: B 9: 1**

Visions en masques [MM] : [Ballett] : [für Orchester] / Max Lang  
[Entwurf]  
[Undatiert]  
1 Particell (37 S.) : Bleistift

**Mus NL 80: B 9: 2**

Visions en masques [MM] : [Ballett] : [für Orchester] / Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
8. 4. [19]47  
1 Klavierauszug (60 S.) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: B 9: 3**

Visions en masques [MM\*] : Ballett : [für Orchester] / Max Lang  
[Reproduktion der autographen Reinschrift]  
8. 4. [19]47  
1 Klavierauszug (58 S.) : Kopien  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: B 9: 4**

Visions en masques [MM] : [Ballett] : [für Orchester] / [Max Lang]  
[Autographe Reinschrift]  
[1947]  
5 Stimmen (Vl 1, Vl 2, Va, Vc, Kb) : Tinte

**Mus NL 80: B 9: 5**

Visions en masques [MM\*] : [Ballett] : [für Orchester] / Max Lang  
[Reproduktion der autographen Reinschrift]  
[1947]  
1 Stimme (Schlgz) : Negativkopien



**Mus NL 80: B 9: 6**

Visions en masques [MM\*] : [Ballett] : [für Orchester] / Max Lang

[Autographe Reinschrift und Reproduktion der autographen Reinschrift]

[1946]

54 Stimmen (Fl 1/Pic, Fl 2/Pic, Fl 3/Pic, Ob 1, Ob 2, EHr, Klar 1, Klar 2, Klar 3/Bklar, Fg 1, Fg 2, Kfg, Hr 1, Hr 2, Hr 3, Hr 4, Trp 1, Trp 2, Trp 3, Pos 1, Pos 2, Pos 3, Tb, Hf, Pk, 3 Schlgz, 7 V1 1, 6 V1 2, 5 Va, 4 Vc, 4 Kb) : Tinte ; Kopien

Enth. hs. Eintragungen

**BÜHNENMUSIK****Abenteurer und Sängerin, Fl VI Vc Cemb****Mus NL 80: C 1: 1**

Abenteurer und Sängerin [MM] : Vorspielchen : [für Instrumentalensemble] / [Hugo von Hofmannsthal] ; Max Lang

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (2 S.) : Tinte

**Mus NL 80: C 1: 2**

Abenteurer [und Sängerin] [MM] : Vorspielchen : [für Instrumentalensemble] / [Hugo von Hofmannsthal] ;

[Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

3 Stimmen (Fl, VI, Vc) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

**Antonius und Cleopatra, FCh Trp 2 Hr 2 Pos Schlgz****Mus NL 80: C 2: 1**

Antonius und Cleopatra [MM] : [Bühnenmusik] : [für Frauenstimmen und Instrumentalensemble] / [William Shakespeare] ; [Max Lang]

[Entwurf]

[Undatiert]

1 Particell (5 S.) : Bleistift

**Mus NL 80: C 2: 2**

Antonius und Cleopatra [MM] : Bühnenmusik : [für Frauenstimmen und Instrumentalensemble] / William Shakespeare ; Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur (7 S.) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: C 2: 3**

Antonius und Cleopatra [MM] : [Bühnenmusik] : [für Frauenstimmen und Instrumentalensemble] / [William Shakespeare] ; [Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

6 Stimmen (Hr 1, Hr 2, Trp, 1, Trp 2, Pos, Schlgz) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: C 2: 4**

Antonius und Cleopatra [MM] : [Bühnenmusik] : [für Frauenstimmen und Instrumentalensemble] / [William Shakespeare] ; [Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

4 Sopranstimmen : Tinte

**Die alte Dame, gemCh Ob Klar Fg Hr Trp Pos VI Kl****Mus NL 80: C 3: 1**

Die alte Dame [MM] : [Bühnenmusik] : [für Chor und Instrumentalensemble] / [Friedrich Dürrenmatt] ; [Max Lang]

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (12 S.) : Bleistift

**Mus NL 80: C 3: 2**

[Die] alte Dame [MM] : [Bühnenmusik] : [für Chor und Instrumentalensemble] / [Friedrich Dürrenmatt] ; [Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

8 Stimmen (Ob, Klar, Fg, Hr, Trp, Pos, VI, Kl) : Tinte

**Mus NL 80: C 3: 3**

[Die] alte Dame [MM] : [Bühnenmusik] : [für Chor und Instrumentalensemble] / [Friedrich Dürrenmatt] ; [Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

8 Stimmen (2 S, 2 A, 2 T, 2 B) : Tinte

**Die Bakchantinnen des Euripides, Fl Ob Trp Pk Schlgz 2 Hf****Mus NL 80: C 4: 1**

Die Bakchantinnen des Euripides [MM] : Vorspiel : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [Max Lang]

[Entwurf]

[Undatiert]

[3] S. : Bleistift

Enth. eine Skizze, beschriftet mit „Olaf Tryveson, C“

**Mus NL 80: C 4: 2**

Die Bakchantinnen des Euripides [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur (29 S.) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: C 4: 3**

Die Bakchantinnen des Euripides [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

4. Juni 1942

1 Partitur (29 S.) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: C 4: 4**

Die Bakchantinnen des Euripides [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[1942]

6 Stimmen (Fl, Ob, Trp, Hf, 2 Schlgz) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

**Die begnadete Angst, Ch****Mus NL 80: C 5: 1**

Die begnadete Angst [MM] : (Radio) : [für Chor] / [Georges] Bernanos  
[Entwurf]  
[Undatiert]  
[12] S. : Bleistift  
Enth. Notizen (3 Bl.)

**Mus NL 80: C 5: 2**

Die begnadete Angst [MM] : [für Chor] / [Georges] Bernanos  
[Autograph]  
[Undatiert]  
[2] S. : Tinte

**Mus NL 80: C 5: 3**

[Die begnadete Angst] [MM] : [für Chor] / [Georges Bernanos]  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
1 Stimme (Trp) : Tinte

**Mus NL 80: C 5: 4**

[Die begnadete Angst] [MM] : „Salve Regina...“ : [für Unisono-Chor] / [Georges Bernanos] ; [Max Lang]  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
1 Singstimme (S) : Tinte auf Transparentpapier  
Enth. 1 Kopie

**Mus NL 80: C 5: 5**

[Die begnadete Angst] [MM] : [„Salve Regina...“] : [für Unisono-Chor] / [Georges Bernanos] ; [Max Lang]  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
8 Singstimmen (S) : Tinte

**Death of a Salesman, Fl Schlz Kl****Mus NL 80: C 6: 1**

[Death of a Salesman] [MM] : [Bühnenmusik] : [für Flöte, Schlagzeug und Klavier] / [Arthur Miller] ; [Max Lang]  
[Entwurf]  
[Undatiert]  
2 S. : Bleistift

**Mus NL 80: C 6: 2**

Death of a Salesman [MM] : Bühnenmusik : [für Flöte, Schlagzeug und Klavier] / Arthur Miller ; [Max] Lang  
[Autograph]  
[Undatiert]  
1 Partitur (3 S.) : Bleistift ; Tinte  
Enth. hs. Eintragungen  
Enth. Anleitung zu „Tonbandeinsätzen“ (1 Bl.)

**Mus NL 80: C 6: 3**

Death of a Salesman [MM] : Bühnenmusik : [für Flöte, Schlagzeug und Klavier] / Arthur Miller ; [Max] Lang  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
1 Partitur (6 S.) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: C 6: 4**

Death of a Salesman [MM] : [Bühnenmusik] : [für Flöte, Schlagzeug und Klavier] / [Arthur Miller] ; [Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

4 Stimmen (2 Fl, 2 Schlgz) : Tinte

**Don Juan, Fl Schlgz Harm****Mus NL 80: C 7: 1**

Don Juan [MM] : [Bühnenmusik] : [für Flöte, Schlagzeug und Harmonium] / Molière ; Max Lang

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([2] S.) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: C 7: 2**

Don Juan [MM] : [Bühnenmusik] : [für Flöte, Schlagzeug und Harmonium] / [Molière] ; [Max] Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

2 Stimmen (Fl, Schlgz) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

**Don Beleisa****Mus NL 80: C 8: 1**

Don Beleisa [MM] : [Bühnenmusik] / [Lope de Vega] ; [Max Lang]

[Entwurf]

[Undatiert]

[8] S. : Bleistift

**Donna Diana, Orch**

Bes.: 1122 / 221- / Pk Schlgz Str

**Mus NL 80: C 9: 1**

Donna Diana [MM] : [Bühnenmusik] : [für Orchester] / [Moreto] ; [Max Lang]

[Autograph]

[Undatiert]

1 Particell ([34] S.) : Bleistift

Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: C 9: 2**

[Donna Diana] [MM] : Ballett aus „Donna Diana“: [für Orchester] / Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Klavierauszug (11 S.) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: C 9: 3**

Donna Diana [MM\*] : [Bühnenmusik] : [für Orchester] / Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

23 Stimmen (Fl/Pic, Ob, Klar 1, Klar 2, Fg 1, Fg 2, Hr 1, Hr 2, Trp 1, Trp 2, Pos, Pk, Schlgz, 3 VI 1, 2 VI 2, 2

Va, 2 Vc, 1 Kb) : Kopien

Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: C 9: 4**

Donna Diana : Lustspiel in drei Aufzügen : [Textbuch] / von Moreto ; nach dem Spanischen von C. A. West

[Undatiert]

53 S. : Durchschlag Schreibmaschine

Enth. hs. Eintragungen

**Dreigroschenoper, Fl Pos Akk****Mus NL 80: C 10: 1**

Dreigroschenoper [MM] : [Bühnenmusik] : [für Flöte, Posaune und Akkordeon] / [Bertold Brecht] ; [Max Lang]

[Autograph]

[Undatiert]

1 Particell (4 S.) : Bleistift

Enth. die Reihenfolge der Musikstücke (1 Bl.)

Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: C 10: 2**

Dreigroschenoper [MM] : [Bühnenmusik] : [für Flöte, Posaune und Akkordeon] / [Bertold Brecht] ; [Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

3 Stimmen (Fl, Pos, Akk) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

**Der eingebildete Kranke, Fl VI Vc Hf Kl****Mus NL 80: C 11: 1**

Der eingebildete Kranke [MM] : Bühnenmusik : [für Instrumentalensemble] / Molière ; Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur (19 S.) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: C 11: 2**

Der eingebildete Kranke [MM] : Bühnenmusik : [für Instrumentalensemble] / Molière ; Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

5 Stimmen (Fl, VI, Va, Vc, Hf) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

**Draussen vor der Tür, Klar Vc Schlgz Kl****Mus NL 80: C 12: 1**

Draussen vor der Tür [MM] : [Bühnenmusik] : [für Klarinette, Violoncello, Schlagzeug und Klavier] /

[Wolfgang Borchert] ; [Max Lang]

[Entwurf]

[Undatiert]

1 Particell ([10] S.) : Bleistift

**Mus NL 80: C 12: 2**

Draussen vor der Tür [MM] : Bühnenmusik : [für Klarinette, Violoncello, Schlagzeug und Klavier] / Wolfgang Borchert ; Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
1 Partitur (18 S.) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen  
Enth. eine Liste mit der Reihenfolge der Stücke

**Mus NL 80: C 12: 3**

Draussen vor der Tür [MM] : [Bühnenmusik] : [für Klarinette, Violoncello, Schlagzeug und Klavier] / [Wolfgang Borchert] ; [Max Lang]  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
3 Stimmen (Klar, Vc, Schlgz)

**„Ende gut, alles gut“, VI 3 Va Vc Kb Kl****Mus NL 80: C 13: 1**

„Ende gut, alles gut“ [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [William] Shakespeare ; Max Lang  
[Entwurf]  
[Undatiert]  
1 Particell (20 S.) : Bleistift  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: C 13: 2**

Ende gut, alles gut [MM] : Bühnenmusik : [für Instrumentalensemble] / [William] Shakespeare ; Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
1 Partitur (59 S.) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: C 13: 3**

„Ende gut, alles gut“ [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [William Shakespeare] ; [Max Lang]  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
6 Stimmen (VI 1, VI 2, VI 3, Va, Vc, Kb) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**„Es steht geschrieben.“, Fl 2 Trp Schlz VI****Mus NL 80: C 14: 1**

„Es steht geschrieben.“ [MM] : Bühnenmusik : [für 2 Flöten, Trompete, Violine und Schlagzeug] / [Friedrich Dürrenmatt] ; Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
1 Partitur (12 S.) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: C 14: 2**

„Es steht geschrieben.“ [MM] : [Bühnenmusik] : [für 2 Flöten, Trompete, Violine und Schlagzeug] / [Friedrich Dürrenmatt] ; [Max Lang]  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
5 Stimmen (Fl 1/Pic, Fl 2/Pic, Trp, Schlz, VI) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Euridike, VI****Mus NL 80: C 15: 1**

Euridike [MM] : [Bühnenmusik] : Violine auf der Bühne / Jean Anouilh ; [Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Stimme (VI) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

**Faust I und II, Fl Hr VI 2 Va Vc Hf Schlz Org (Harm, Kl)****Mus NL 80: C 16: 1**

Faust I [MM] : [Bühnenmusik] : [für Singstimmen und Instrumentalensemble] / [Johann Wolfgang von Goethe] ;

[Max Lang]

[Entwurf]

[Undatiert]

1 Particell ([12] S.) : Bleistift

Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: C 16: 2**

Faust I [MM] : Bühnenmusik : [für Singstimmen und Instrumentalensemble] / [Johann Wolfgang von] Goethe ;

Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur (34 S.) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: C 16: 3**

[Faust I] [MM] : [Bühnenmusik] : [für Singstimmen und Instrumentalensemble] / [Johann Wolfgang von Goethe] ; [Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

2 Singstimmen (S) : Tinte

**Mus NL 80: C 16: 4**

[Faust I] [MM] : [Bühnenmusik] : [für Singstimmen und Instrumentalensemble] / [Johann Wolfgang von Goethe] ; [Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

6 Stimmen (Fl/Pic, Schlz, Hf, VI 1, VI 2/Va, Vc) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: C 16: 5**

Faust II [MM] : [Bühnenmusik] : [für Singstimmen und Instrumentalensemble] / [Johann Wolfgang von Goethe] ; [Max Lang]

[Entwurf]

[Undatiert]

1 Particell ([16] S.) : Bleistift

Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: C 16: 6**

Faust II [MM] : Bühnenmusik : [für Singstimmen und Instrumentalensemble] / Johann Wolfgang von Goethe ; Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur (53 S.) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen



**Mus NL 80: C 16: 7**

Faust II [MM] : [Bühnenmusik] : Trunkener & Chor : [für Singstimmen und Instrumentalensemble] / [Johann Wolfgang von Goethe] ; [Max Lang]  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
1 Singstimme (B) : Tinte

**Mus NL 80: C 16: 8**

Faust II [MM] : [Bühnenmusik] : [für Singstimmen und Instrumentalensemble] / [Johann Wolfgang von Goethe] ; [Max Lang]  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
11 Stimmen (Fl/Pic, Ob, Trp, Hr, Schlgz, Hf, Vl 1, Vl 2, Va, Vc, Org) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: C 16: 9**

[Faust II] [TS\*] : [Bühnenmusik] : Reihenfolge der Musiknummern : [für Singstimmen und Instrumentalensemble] / [Max Lang]  
[Typoskripte]  
[Undatiert]  
[6] Blätter : Typoskriptdurchschläge  
Enth. hs. Eintragungen

**La folle de Chaillot, Trp Schlgz Kl****Mus NL 80: C 17: 1**

La folle de Chaillot [MM] : [Bühnenmusik] : [für Trompete, Schlagzeug und Klavier] / [Jean Giraudoux] ; [Max Lang]  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
1 Partitur ([3] S.) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: C 17: 2**

La folle de Chaillot [MM] : [Bühnenmusik] : [für Trompete, Schlagzeug und Klavier] / [Jean Giraudoux] ; [Max Lang]  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
2 Stimmen (Trp, Schlgz) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Goetz von Berlichingen****Mus NL 80: C 18: 1**

Goetz von Berlichingen [MM] : [Bühnenmusik] : [für Singstimme mit Begleitung] / [Johann Wolfgang von Goethe] ; [Max Lang]  
[Entwurf]  
[Undatiert]  
[1] Blatt : Bleistift

**Mus NL 80: C 18: 2**

Goetz von Berlichingen [MM] : [Bühnenmusik] : [für Singstimme mit Begleitung] / [Johann Wolfgang von Goethe] ; [Max] Lang  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
1 Partitur ([3] S.) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Graf Oederland****Mus NL 80: C 19: 1**

[Graf] Oederland [MM] : [Bühnenmusik] / [Max Frisch] ; [Max Lang]

[Entwurf]

[Undatiert]

1 Particell ([3] S.) : Bleistift

**Hamlet, Fl VI Trp 3 Schlz Kl****Mus NL 80: C 20: 1**

Hamlet [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [William Shakespeare] ; [Max Lang]

[Autograph] ; [Entwurf]

[Undatiert]

1 Partitur ([4] S.) : Bleistift

Enth. eine die Reihenfolge der Stücke (1 Bl.)

**Mus NL 80: C 20: 2**

Hamlet [MM] : Bühnenmusik : [für Instrumentalensemble] / William Shakespeare ; Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur ([6] S.) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: C 20: 3**

Hamlet [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [William Shakespeare] ; [Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

6 Stimmen (Fl, VI, Trp 1, Trp 2, Trp 3, Schlz) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

**Hauptmann von Köpenick, Singst 2 / Instr 2****Mus NL 80: C 21: 1**

Hauptmann von Köpenick [MM] : [Bühnenmusik] : [für zwei Stimmen] / [Carl Zuckmayer] ; [Max Lang]

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([4] S.) : Bleistift

**Mus NL 80: C 21: 2**

Hauptmann von Köpenick [MM] : [Bühnenmusik] : [für zwei Stimmen] / [Carl Zuckmayer] ; [Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur ([7] S.) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

Enth. 1 Bl. mit der Reihenfolge der Liednummern und -titel

**Hymne an Artemis, S 16****Mus NL 80: C 45: 1**

Hymne an Artemis [MM] : [für] 16 Soprane : aus „Hippolyt“ / von Euripides ; [Musik von Max] Lang  
[Autograph]  
[Undatiert]  
[1] S. : Transparentpapier, Tinte  
Enth. 4 Lichtpausen und 1 Textblatt

**Jeanne mit uns, gemCh Trp 2 Org****Mus NL 80: C 22: 1**

Jeanne mit uns [MM] : [Bühnenmusik] : [für gemischten Chor, Trompete und Orgel] / [Claude Vermorel] ; Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
1 Partitur (8 S.) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: C 22: 2**

Jeanne mit uns [MM] : [Bühnenmusik] : [für gemischten Chor, Trompete und Orgel] / [Claude Vermorel] ; [Max Lang]  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
3 Stimmen (Trp 1, Trp 2, Org) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Der Kaufmann von Venedig, Orch**

Bes.: 11-- / -1-- / Schlgz Str

**Mus NL 80: C 23: 1**

Der Kaufmann von Venedig [MM] : [Bühnenmusik] : [für kleines Orchester] / [William Shakespeare] ; [Max Lang]  
[Entwurf]  
[Undatiert]  
1 Particell (13 S.) : Bleistift  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: C 23: 2**

[Der Kaufmann von Venedig] [MM] : Venetianisches Gondellied : [für Flöte, Violine, Violoncello und Cembalo] / [Max Lang]  
[Entwurf]  
[Undatiert]  
[2] S. : Bleistift

**Mus NL 80: C 23: 3**

[Der Kaufmann von Venedig] [MM] : Bühnenmusik : [für kleines Orchester] / [William] Shakespeare ; Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
1 Partitur (17 S.) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: C 23: 4**

Der Kaufmann von Venedig [MM] : [Bühnenmusik] : [für kleines Orchester] / [William Shakespeare] ; [Max] Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

15 Stimmen (Fl/Pic, Ob, Trp, Schlgz, 3 VI 1, 2 VI 2, 2 Va, 2 Vc, Kb, Kl) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

**König Lear, EHr Trp 3 Pk****Mus NL 80: C 24: 1**

König Lear [MM] : Bühnenmusik : [für Englischhorn, 3 Trompeten und Pauke] / [William] Shakespeare ; Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur ([3] S.) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: C 24: 2**

[König Lear] [MM] : [Bühnenmusik] : [für Englischhorn, 3 Trompeten und Pauke] / [William Shakespeare] ; [Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

5 Stimmen (EHr, Trp 1, Trp 2, Trp 3, Pk) : Tinte

**Der Lügner, Fl Fg Trp VI Vc Kl****Mus NL 80: C 25: 1**

Der Lügner [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [Carlo Goldoni] ; [Max Lang]

[Autograph]

[Undatiert]

1 Particell ([30] S.) : Bleistift

**Mus NL 80: C 25: 2**

Der Lügner [MM] : Bühnenmusik : [für Instrumentalensemble] / [Carlo] Goldoni ; Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur (37 S.) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: C 25: 3**

Der Lügner [MM] : [Bühnenmusik] : Ganzonetta : [für Sopran] / [Carlo Goldoni] ; [Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Singstimme (S) : Tinte

**Mus NL 80: C 25: 4**

Der Lügner [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [Carlo Goldoni] ; [Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

5 Stimmen (Fl/Pic, Fg, Trp, VI, Vc) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

**Macbeth, Hr 2 Trp 2 Schlgz Kl/Harm****Mus NL 80: C 26: 1**

Macbeth [MM] : Bühnenmusik : [für Instrumentalensemble] / [William] Shakespeare ; Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
1 Partitur (6 S.) : Tinte  
Enth. auch eine Notiz ([2] Blätter) : Rotstift  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: C 26: 2**

Macbeth [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [William Shakespeare] ; [Max Lang]  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
5 Stimmen (Trp 1, Trp 2, Hr 1, Hr 2, Schlgz) : Tinte

**Madame Aurélie****Mus NL 80: C 27: 1**

Madame Aurélie [MM] : [Bühnenmusik] : [nach dem Roman *La femme du Boulanger*] : [für Gesang und Klavier] / [Marcel Pagnol] ; [Max Lang]  
[Entwurf]  
[Undatiert]  
[10] S. : Bleistift

**Mus NL 80: C 27: 2**

Madame Aurélie [MM] : [Bühnenmusik] : [nach dem Roman *La femme du Boulanger*] : [für Gesang und Klavier] / [Marcel Pagnol] ; [Max Lang]  
[Undatiert]  
[3] S. : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Das Mädel aus der Vorstadt, Klar Hf VI Vc Akk****Mus NL 80: C 28: 1**

[Das Mädel aus der Vorstadt] [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] : Klage des Mädels vor der Plakatsäule / [Johann Nestroy] ; [Max Lang]  
[Entwurf]  
[Undatiert]  
[6] S. : Bleistift  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: C 28: 2**

[Das Mädel aus der Vorstadt] [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [Johann Nestroy] ; [Max Lang]  
[Autograph]  
[Undatiert]  
1 Partitur ([7] S.) : Bleistift  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: C 28: 3**

[Das Mädel aus der Vorstadt] [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [Johann Nestroy] ; [Max Lang]  
[Autograph]  
[Undatiert]  
1 Partitur ([13] S.) : Bleistift  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: C 28: 4**

[Das Mädel aus der Vorstadt] [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [Johann Nestroy] ; [Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur ([88] S.) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: C 28: 5**

[Das Mädel aus der Vorstadt] [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [Johann Nestroy] ; [Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Stimme (Kl 2) : Tinte

Enth.: 1. Vorspiel, 2. Anfangswirbel, 3. Vorspiel (III. Akt)

Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: C 28: 6**

[Das Mädel aus der Vorstadt] [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [Johann Nestroy] ; [Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Singstimme (Bar) : Tinte

Enth. 1. Anfang (II. Akt), Terzett

**Mus NL 80: C 28: 7**

[Das Mädel aus der Vorstadt] [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [Johann Nestroy] ; [Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

5 Stimmen (Klar, Hf, Vl, Vc, Akk) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

**Die Methode****Mus NL 80: C 44: 1**

Die Methode [MM] : [Bühnenmusik] / [Werner Wollenberger] ; Max Lang

[Entwurf]

[1950]

Particell [7 S.] : Bleistift

**Mus NL 80: C 44: 2**

Die Methode [TS] / [Werner] Wollenberger

[Typoskript]

[19]50

[4] S. : Schreibmaschine, Bleistift

**Moral, Singst Kl****Mus NL 80: C 29: 1**

Moral [MM] : I. Akt : „In deinen Augen habe ich einst gelesen...“ : [für Singstimme und] Klavier auf der Bühne / [Ludwig Thoma] ; [Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

[3] S. : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

Beilage

**Mass für Mass, Hr 2 Trp 2 Pos Pk****Mus NL 80: C 30: 1**

[Mass für Mass] [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [William Shakespeare] ; [Max Lang]  
[Entwurf]  
[Undatiert]  
[4] S. : Bleistift

**Mus NL 80: C 30: 2**

[Mass für Mass] [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [William Shakespeare] ; [Max Lang]  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
1 Partitur ([4] S.) : Tinte

**Mus NL 80: C 30: 3**

[Mass für Mass] [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [William Shakespeare] ; [Max Lang]  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
6 Stimmen (Hr 1, Hr 2, Trp 1, Trp 2, Pos, Pk) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Orestie, Orch**

Bes.: 2222 / 221- / Schlgz Hf Str

**Mus NL 80: C 31: 1**

[Orestie] [MM] : [Bühnenmusik] : [für Orchester] / [Aischylos] : [Max Lang]  
[Entwurf]  
[Undatiert]  
1 Particell ([18] S.) : Bleistift  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: C 31: 2**

Orestie [MM] : [Bühnenmusik] : [für Orchester] / Aischylos ; Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
1 Partitur (83 S.) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: C 31: 3**

Orestie [MM] : [Bühnenmusik] : [für Orchester] / [Aischylos] ; [Max Lang]  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
22 Stimmen (Fl 1, Fl 2/Pic, Ob 1, Ob 2/EHr, Klar 1, Klar 2/BKlar, Fg 1, Fg 2, Hr 1, Hr 2, Trp 1, Trp 2, Pos,  
Schlgz, Hf, 2 Vl 1, 2 Vl 2, Va, Vc, Kb) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: C 31: 4**

Die Orestie : [Tragödie] / von Aischylos ; nach der Übertragung von J[ohann] J[akob Christian] Donner ;  
Bearbeitung von K[arl] G[otthilf] Kachler  
[Undatiert]  
76 S. : Fotokopien  
Enth. hs. Eintragungen

**Orgetorix, Trp 2 Pos Schlgz 3****Mus NL 80: C 32: 1**

Orgetorix [MM] : Bühnenmusik : [für Instrumentalensemble] / von Max Lang ; [Karl] Müller-Friedberg  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
1 Partitur (6 S.) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: C 32: 2**

[Orgetorix] [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [Karl Müller-Friedberg] : [Max Lang]  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
4 Stimmen (Trp 1 ,Trp 2,Pos, Schlgz) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Der Rubin, Fl Ob Git Schlgz Cel****Mus NL 80: C 33: 1**

Der Rubin [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / von Otto Lehmann ; Musik von Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
1 Partitur (13 S.) : Tinte  
Stempelaufdruck: „SUISA, 24. Juli 1945“

**Mus NL 80: C 33: 2**

Der Rubin [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [Otto Lehmann] ; Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
3 Stimmen (Fl/Pic, Ob, Git) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Stützen der Gesellschaft, Klar Trp Schlgz Kl****Mus NL 80: C 34: 1**

Stützen der Gesellschaft [MM] : [Nr. 1] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [Henrik Ibsen] : [Max Lang]  
[Autograph]  
[Undatiert]  
1 Partitur (2 S.) : Bleistift  
Enth. einen Entwurf auf der Rückseite

**Mus NL 80: C 34: 2**

[Stützen der Gesellschaft] [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [Henrik Ibsen] : [Max Lang]  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
2 Stimmen (Klar, Trp) : Tinte

**Ein Traumspiel, VI/Schlgz Vc Hf Harm Kl****Mus NL 80: C 35: 1**

[Ein] Traumspiel [MM] : [Bühnenmusik] / [August Strindberg] ; [Max Lang]  
[Entwurf]  
[Undatiert]  
1 Particell ([6] S.) : Bleistift



**Mus NL 80: C 35: 2**

Ein Traumspiel [MM] : Bühnenmusik / August Strindberg ; Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
1 Partitur (11 S.) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: C 35: 3**

[Ein] Traumspiel [MM] : [Bühnenmusik] / [August Strindberg] ; [Max Lang]  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
1 Klavierauszug (10 S.) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: C 35: 4**

[Ein] Traumspiel [MM] : [Bühnenmusik] / [August Strindberg] ; [Max Lang]  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
4 Stimmen (Vl/Schlgz, Vc, Hf, Kl) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**„Der trojanische Krieg fällt aus!“, Fl Hr Trp 3 Schlgz Kl/Cel****Mus NL 80: C 36: 1**

„Der trojanische Krieg [fällt aus!]“ [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [Jean Giraudoux] ;  
[Max Lang]  
[Entwurf]  
[Undatiert]  
1 Particell ([2] S.) : Bleistift

**Mus NL 80: C 36: 2**

[„Der trojanische Krieg fällt aus!“] [MM] : [Nr. 5] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [Jean Giraudoux] ; [Max Lang]  
[Entwurf]  
[Undatiert]  
[1] Bl. : Bleistift

**Mus NL 80: C 36: 3**

„Der trojanische Krieg fällt aus!“ [MM] : Bühnenmusik : [für Instrumentalensemble] / Jean Giraudoux ; Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
1 Partitur ([6] S.) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: C 36: 4**

„Der trojanische Krieg fällt aus!“ [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [Jean Giraudoux] ;  
[Max Lang]  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
5 Stimmen (Fl/Pic, Trp 1, Trp 2, Trp 3, Schlgz) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**„Und Pippa tanzt!“, Okarina Harm Kl/Cel Schlgz****Mus NL 80: C 37: 1**

„Und Pippa tanzt!“ [MM] : Bühnenmusik : [für Instrumentalensemble] / Gerhart Hauptmann ; Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
1 Partitur (8 S.) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: C 37: 2**

„Und Pippa tanzt!“ [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [Gerhard Hauptmann] ; [Max Lang]  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
3 Stimmen (Vl Okarina/Kl/Harm Schlgz) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Und wenn er kein Loch hat, Singst Kl****Mus NL 80: C 46: 1**

Und wenn er kein Loch hat [MM] : [für Singstimmen und Begleitung] / [Max Lang]  
[Entwurf]  
[Undatiert]  
Particell ([20] S.) : Bleistift  
Enth. 7 Textblätter

**„Viel Lärm um nichts“****Mus NL 80: C 38: 1**

„Viel Lärm um nichts!“ [MM] : [Bühnenmusik] / [William Shakespeare] : [Max Lang]  
[Entwurf]  
[Undatiert]  
Particell ([2] S.) : Bleistift

**Volpone**

Bes.: Singst 3; Fl Ob Vl Va Vc Kl; Hr 2 Trp 2 Pos 2 Tb

**Mus NL 80: C 39: 1**

[Volpone] [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [Ben Johnson] ; [Max Lang]  
[Entwurf]  
[Undatiert]  
[4] S. : Bleistift

**Mus NL 80: C 39: 2**

Volpone [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [Ben Johnson] ; [Max Lang]  
[Entwurf]  
[Undatiert]  
[9] S. : Bleistift  
Enth. eine nicht identifizierte autographe Reinschrift (11 S.)

**Mus NL 80: C 39: 3**

Volpone [MM] : Bühnenmusik : [für Instrumentalensemble] / Ben Johnson : Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
1 Partitur (32 S.) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: C 39: 4**

Volpone [MM] : Bühnenmusik : [für Instrumentalensemble] / [Ben Johnson] ; Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
5 Stimmen (Fl, Ob, Vl, Va, Vc) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: C 39: 5**

[Volpone] [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [Ben Johnson] ; [Max Lang]  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
6 Stimmen (Hr 1, Hr 2, Trp 1 , Trp 2, Pos 2, Tb) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**The Wayward Saint, Fl Ob Fg Hr Vl Cel Harm Schlgz****Mus NL 80: C 40: 1**

[The] Wayward Saint [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [Paul Vincent Carroll] ; [Max Lang]  
[Entwurf]  
[Undatiert]  
[11] S. : Bleistift

**Mus NL 80: C 40: 2**

The Wayward Saint [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / Paul Vincent Carroll ; [Max Lang]  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
1 Partitur ([4] S.) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen  
Beilage

**Mus NL 80: C 40: 3**

The Wayward Saint [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [Paul Vincent Carroll] ; [Max Lang]  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
6 Stimmen (Fl, Ob, Fg, Hr, Schlgz, Cel) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Wilhelm Tell**

Bes.:

1. Fl Ob Fg Hr
2. Fl 2 Ob 2 Es-Klar Klar 3 FlHr 2 Trp 3 Hr 4 THr 3 Bary Pos 3 Es-Tb B-Tb Pk Schlgz

**Mus NL 80: C 41: 1**

Wilhelm Tell [MM] : Vorspiel : [Bühnenmusik] / [Friedrich Schiller] ; [Max Lang]  
[Autograph]  
[Undatiert]  
1 Partitur ([4] S.) : Bleistift

**Mus NL 80: C 41: 2**

Wilhelm Tell [MM] : [Bühnenmusik] / [Friedrich Schiller] ; [Max Lang]  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
1 Partitur (6 S.) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: C 41: 3**

Wilhelm Tell [MM] : [Bühnenmusik] / [Friedrich Schiller] ; [Max Lang]  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
5 Stimmen (Fl, Ob, Fg, Hr, Hr) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: C 41: 4**

Wilhelm Tell [MM] : [„Es lachet der See...“] : [Bühnenmusik] / [Friedrich Schiller] ; [Max Lang]  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
1 Singstimmenpartitur ([2] S.) : Bleistift ; Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: C 41: 5**

Wilhelm Tell [MM] : [„Es lachet der See...“] : [Bühnenmusik] / [Friedrich Schiller] ; [Max Lang]  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
3 Singstimmen (T B B) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: C 41: 6**

Wilhelm Tell [MM] : Vorspiel : [Bühnenmusik] : für Harmonimusik / [Friedrich Schiller] ; [Max Lang]  
[Entwurf]  
[Undatiert]  
1 Particell ([2] S.) : Bleistift

**Mus NL 80: C 41: 7**

Wilhelm Tell [MM] : Bühnenmusik : für Harmonimusik / [Friedrich] Schiller ; Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
1 Partitur (19 S.) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: C 41: 8**

Wilhelm Tell [MM] : [Bühnenmusik] : [für Harmoniemusik] / [Friedrich Schiller] ; [Max] Lang  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
33 Stimmen (Fl 1/Pic, Fl 2/Pic, Ob 1, Ob 2, Klar in Es, 2 Klar 1 , 2 Klar 2 , 2 Klar 3 , 2 FIHr 1 , FIHr 2, 2 Trp 1 ,  
Trp 2, Trp 3, Hr 1, Hr 2, Hr 3, Hr 4, THr 1 , THr 2, THr 3 , Bary , Pos 1, Pos 2, Pos 3, Tb in Es, Tb in B , Pk,  
Schlgz) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Wozzeck****Mus NL 80: C 42: 1**

Wozzeck [MM] : [Bühnenmusik] / [Georg Büchner] ; [Max Lang]  
[Autograph]  
[Undatiert]  
1 Particell ([14] S.) : Bleistift  
Enth. hs. Eintragungen

**Das Zauberfass, Fl Ob Fg Schlagz Git Hf VI 2 Kl/Cel****Mus NL 80: C 43: 1**

Das Zauberfass[MM] : [Bühnenmusik] : Ehnisches Märchen / von Walther Franke-Ruta ; Musik [von] Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur (44 S.) : Tinte

Stempelaufdruck: „SUISA, 31. Mai 1945“

Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: C 43: 2**

Das Zauberfass [MM] : [Bühnenmusik] / [Walther Franke-Ruta] ; Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

9 Stimmen (Fl/Pic, Ob/EHr, Fg, Hf, Git, Schlagz, VI 1, VI 2, Kl/Cel) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

**FILMMUSIK****Barock in der Schweiz, Orch**

Bes.: 12-2 / 22-- / Str Org

**Mus NL 80: D 1: 1**

Barock in der Schweiz [MM] : Dokumentarfilm / von Theodor Seeger ; Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur (30 S.) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: D 1: 2**

Barock in der Schweiz [MM] : [Dokumentarfilm] : [Gloria in excelsis Deo...] : [für gemischten Chor] / von

Theodor Seeger ; Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Chorpartitur ([1] Bl.) : Tinte

**Mus NL 80: D 1: 3**

Barock in der Schweiz [MM] : [Dokumentarfilm] / [Theodor Seeger] ; [Max] Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

18 Stimmen (Fl/Pic, Ob 1, Ob 2, Ob 3/Ob d'am, Fg 1, Fg 2/Kfg, Hr 1, Hr 2, Trp 1, Trp 2, 2 Vl 1, 2 Vl 2, Va, Vc,  
Kb, Cemb/Org) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

**SINGSTIMME UND KLAVIER****Du bist schön, wunderschön, Singst h Kl****Mus NL 80: Ea 1: 1**

Du bist schön, wunderschön. [MM] : [Singstimme mit Klavierbegleitung] / Text [von] Ed. Schmuck ; Musik [von] Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
1 Partitur ([5] S.) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: Ea 1: 2**

Du bist schön... [MM] : [Singstimme mit Klavierbegleitung] / Text [von] Ed. Schmuck ; Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
1 Partitur ([2] S.) : Tinte ; Typoskript

**„Ein Gang zur Olma...“, Singst Kl****Mus NL 80: Ea 2: 1**

„Ein Gang zur Olma...“ [MM] : [für Singstimme und Klavier] / [Max Lang]  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
1 Partitur ([3] S.) : Tinte  
Aufschrift: „Herrn Môôôg“  
Enth. hs. Eintragungen

**Miss Skandal, Singst m Kl****Mus NL 80: Ea 3: 1**

Miss Skandal [MM] : [für Singstimme mit Klavierbegleitung] / [Max Lang]  
[Autograph]  
[Undatiert]  
1 Partitur (3 S.) : Bleistift  
Enth. hs. Eintragungen  
Enth. den Text (2 Bl.)

**Die Sonne sinkt, S Vc****Mus NL 80: Ea 4: 1**

Die Sonne sinkt [MM] : aus den Dionysos-Dithyramben: [für eine Singstimme und Solovioloncello] / Friedrich Nietzsche ; Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
1 Partitur (8 S.) : Tinte

**Mus NL 80: Ea 4: 2**

Die Sonne sinkt [MM] : aus den Dionysos-Dithyramben : [für eine Singstimme und Solovioloncello] / Friedrich Nietzsche ; Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur (8 S.) : Fotokopien

Enth. das Gedicht (1 Bl.)

**„Vive la vie!“, Singst, Kl****Mus NL 80: Ea 5: 1**

„Vive la vie!“ [MM] : [für Singstimme mit Klavierbegleitung] / [Tschudi] ; [Max Lang]

[Entwurf]

[Undatiert]

[3] S. : Bleistift

Enth. das Gedicht (2 Bl.)

**Mus NL 80: Ea 5: 2**

„Vive la vie!“ [MM] : [Singstimme mit Klavierbegleitung] / [Tschudi] ; [Max Lang]

[Entwurf]

[Undatiert]

[2] S. : Bleistift

**Voix de Paris, Singst, Kl****Mus NL 80: Ea 6: 1**

Voix de Paris [MM] : [Singstimme mit Klavierbegleitung] / Texte [de] Ch. Benchat ; Musique [de] Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur ([4] S.) : Tinte

**Mus NL 80: Ea 6: 2**

Voix de Paris [MM] : [Singstimme mit Klavierbegleitung] / Paroles [de] Charles Benchart ; Musique [de] Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur ([4] S.) : Tinte

Stempelaufdruck: „SUISA, 6. Juni 1944“

Enth. hs. Eintragungen

**Wehmut II, Singst t, Kl****Mus NL 80: Ea 7: 1**

Wehmut II [MM] : [für Singstimme mit Klavierbegleitung] / [Joseph von] Eichendorff ; Max Lang

[Autographe Reinschrift]

1944

1 Partitur (4 S.) : Tinte



[„Was ist wie ein stilles Meer...“], T Kl

**Mus NL 80: Ea 8: 1**

[„Was ist wie ein stilles Meer...“] [MM] : [für Tenorstimme mit Klavierbegleitung] / [Joseph von] Eichendorff ;  
Max Lang

[Entwurf]

[Undatiert]

2 S. : Bleistift

**SINGSTIMME UND ORCHESTER****David singt vor Saul, T, Orch**

Orchesterbes.: 1111 / 111- / Pk Schlgz Hf Str

**Mus NL 80: Eb 1: 1**

David singt vor Saul [MM] : Drei Gesänge für Tenor und Orchester : [1. Fassung] / R[ainer] M[aria] Rilke ; Max Lang

[Autographe Reinschrift]

8. 1. [19]42

1 Partitur (55 S.) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: Eb 1: 2**

David singt vor Saul [MM] : Drei Gesänge für Tenor und Orchester : [1. Fassung] / R[ainer] M[aria] Rilke ; Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[1942]

1 Klavierauszug (16 S.) : Tinte

**Mus NL 80: Eb 1: 14**

David singt vor Saul [MM] : Drei Gesänge für Tenor und Orchester : [1. Fassung] / R[ainer] M[aria] Rilke ; Max Lang

[Autographe Reinschrift]

8.1.[19]42

1 Klavierauszug (16 S.) : Tinte

**Mus NL 80: Eb 1: 3**

David singt vor Saul [MM] : Drei Gesänge für Tenor und Orchester : [1. Fassung] / R[ainer] M[aria] Rilke ; Max Lang

[Autographe Reinschrift]

8. 1. [19]42

1 Klavierauszug (19 S.) : Tinte auf Transparentpapier

**Mus NL 80: Eb 1: 4**

David singt vor Saul [MM\*] : Drei Gesänge für Tenor und Orchester : [1. Fassung] / R[ainer] M[aria] Rilke ; Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

8. 1. 19[42]

1 Klavierauszug (19 S.) : Kopien

Enth. auch einen Lieferschein vom Musikverlag C. F. Peters

**Mus NL 80: Eb 1: 5**

David singt vor Saul [MM\*] : Drei Gesänge für Tenor und Orchester : [1. Fassung] / R[ainer] M[aria] Rilke ; Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

8. 1. [19]42

1 Klavierauszug (19 S.) : Kopien

Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: Eb 1: 6**

David singt vor Saul [MM\*] : Drei Gesänge für Tenor und Orchester : [1. Fassung] / R[ainer] M[aria] Rilke ; Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

[19]42

1 Klavierauszug (19 S.) : Kopien

Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: Eb 1: 7**

David singt vor Saul [MM\*] : Drei Gesänge für Tenor und Orchester : [1. Fassung] / R[ainer] M[aria] Rilke ; Max Lang  
[Reproduktion der autographen Reinschrift]  
8. 1. [19]48  
1 Klavierauszug (19 S.) : Kopien  
Enth. Änderungen für Bariton  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: Eb 1: 8**

David singt vor Saul [MM+MM\*] : Drei Gesänge für Tenor und Orchester : [1. Fassung] / R[ainer] M[aria] Rilke ; Max Lang  
[Autographe Reinschrift und Reproduktion der autographen Reinschrift]  
[1942]  
26 Stimmen (Fl/Pic, Ob, Klar, Fg, Hr, Trp, Pos, Hf, Pk, Schlgz, 4 Vl 1, 4 Vl 2, 3 Va, 3 Vc, 2 Kb) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: Eb 1: 9**

David singt vor Saul [MM] : Drei Gesänge für Tenor und Orchester : [1. Fassung] / R[ainer] M[aria] Rilke ; Max Lang  
[Reproduktion der autographen Reinschrift]  
[1942]  
5 Stimmen (Vl 1, Vl 2, Va, Vc, Kb) : Tinte auf Transparentpapier

**Mus NL 80: Eb 1: 10**

David singt vor Saul [MM] : Drei Gesänge für Tenor und Orchester : [2. Fassung] / R[ainer] M[aria] Rilke ; Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
1942, rev. 1975  
1 Partitur (55 S.) : Tinte auf Transparentpapier

**Mus NL 80: Eb 1: 11**

David singt vor Saul [MM\*] : Drei Gesänge für Tenor und Orchester : [2. Fassung] / R[ainer] M[aria] Rilke ; Max Lang  
[Reproduktion der autographen Reinschrift]  
1942, rev. 1975  
1 Partitur (55 S.) : Kopien

**Mus NL 80: Eb 1: 12**

David singt vor Saul [MM] : Drei Gesänge für Tenor und Orchester : [2. Fassung] / R[ainer] M[aria] Rilke ; Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
1942, rev. 1975  
6 Stimmen (Schlgz, Vl 1, Vl 2, Va, Vc, Kb) : Tinte auf Transparentpapier

**Mus NL 80: Eb 1: 13**

David singt vor Saul [MM] : Drei Gesänge für Tenor und Orchester : [2. Fassung] / nach R[ainer] M[aria] Rilke ; Max Lang  
[Reproduktion der autographen Reinschrift]  
1942, rev. 1975  
33 Stimmen (Fl/Pic, Ob/EHr, Klar, Fg, Hr, Trp, Pos, Pk, 2 Schlgz, Hf; 6 Vl 1, 5 Vl 2, 4 Va, 3 Vc, 5 Kb) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**CHOR A CAPPELLA**

**„Vorwärts, Christi Streiter!“**, gemCh

**Mus NL 80: F 1: 1**

„Vorwärts, Christi Streiter“ [MM] : [für gemischten Chor] / [Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Chorpartitur ([1] Bl.) : Tinte

**„In jedem vollen Glase Wein...“**, gemCh

**Mus NL 80: F 1: 2**

„In jedem vollen Glase Wein...“ [MM] : [für gemischten Chor] / [Max Lang]

[Entwurf]

[Undatiert]

[1] Bl. : Bleistift

**Mus NL 80: F 1: 3**

„In jedem vollen Glase Wein...“ [MM] : [für gemischten Chor] / [Max Lang]

[Autograph]

[Undatiert]

1 Chorpartitur ([1] Bl.) : Bleistift

**CHOR UND ORCHESTER****Bacchische Fahrt**

Bes.: MCh / 1121 / 211- / Schlgz Kl Str

**Mus NL 80: Fb 1: 1**

Bacchische Fahrt [MM] : [für Männerchor und Orchester] / [Text von] Francesco Redi ; übersetzt von Bruno Goetz ; [Musik von] Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
25. 4. [19]53  
1 Partitur (82 S.) : Tinte

**Mus NL 80: Fb 1: 5**

Bacchische Fahrt [MM\*] : [für Männerchor und Orchester] / [Text von] Francesco Redi ; übersetzt von Bruno Goetz ; [Musik von] Max Lang  
[Reproduktion der autographen Reinschrift]  
25. 4. [19]53  
1 Partitur (82 S.) : Fotokopien

**Mus NL 80: Fb 1: 2**

Bacchische Fahrt [MM] : [für Männerchor und Orchester] / [Text von] Francesco Redi ; [übersetzt von Bruno Goetz] ; [Musik von] Max Lang  
[Entwurf]  
25. 4. [19]53  
1 Particell (20 S.) : Tinte

**Mus NL 80: Fb 1: 7**

Bacchische Fahrt [MM] : [für Männerchor und Orchester] / [Text von] Francesco Redi ; übersetzt von Bruno Goetz ; [Musik von] Max Lang  
[Autograph]  
[Undatiert]  
1 Klavierauszug (32 S.) : Transparentpapier : Tinte

**Mus NL 80: Fb 1: 3**

Bacchische Fahrt [MM\*] : für Männerchor und Orchester / [Text von] Francesco Redi ; übersetzt von Bruno Goetz ; [Musik von] Max Lang  
[Reproduktion der autographen Reinschrift]  
Copyright 1953 by the Composer  
1 Klavierauszug (32 S.) : Kopien  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: Fb 1: 4**

Bacchische Fahrt [MM] : für Männerchor und Orchester / [Text von] Francesco Redi ; übersetzt von Bruno Goetz ; [Musik von] Max Lang  
[Reproduktion der autographen Reinschrift]  
St. Gallen : Copyright 1953 by the Composer  
1 Chorpartitur (24 S.) : Kopien  
Enth. ein zweites Exemplar

**Mus NL 80: Fb 1: 6**

Bacchische Fahrt [MM] : [für Männerchor und Orchester] / [Text von] Francesco Redi ; [übersetzt von Bruno Goetz] ; [Musik von] Max Lang  
[Autograph]  
[Undatiert]  
5 Orchesterstimmen (VI I, VI II, Va, Vc, Kb) : Transparentpapier : Tinte

**Mus NL 80: Fb 1: 11**

Bacchische Fahrt [MM] : [für Männerchor und Orchester] / [Text von] Francesco Redi ; übersetzt von Bruno Goetz ; [Musik von] Max Lang  
[Reproduktion der autographen Reinschrift]  
[Undatiert]  
1 Chorstimme : Transparentpapier : Tinte

**Mus NL 80: Fb 1: 8**

Bacchische Fahrt [MM\*] : [für Männerchor und Orchester] / [Text von] Francesco Redi ; übersetzt von Bruno Goetz ; [Musik von] Max Lang  
[Reproduktion der autographen Reinschrift]  
[Undatiert]  
35 Chorstimmen : Lichtpausen

**Mus NL 80: Fb 1: 9**

Bacchische Fahrt [TS] : [Text] / Francesco Redi ; übersetzt von Bruno Goetz  
[Typoskript]  
[Undatiert]  
3 S. : Schreibmaschine

**Mus NL 80: Fb 1: 10**

Bacchische Fahrt : [für Männerchor und Orchester] / [Text von Francesco Redi] ; [übersetzt von Bruno Goetz] ; [Musik von] Max Lang  
[Undatiert]  
22 Orchesterstimmen (Fl, Klar 1, Klar 2, Fg, Hr 1, Hr 2, Trp, Pk/Schlgz, Kl, 4 VI I, 3 VI II, 2 Va, 2 Vc, 2 Kb) :  
Transparentpapier : Tinte

**Die Brücke Europas, gemCh Orch**

Orchesterbes.: 2222 / 4231 / Str

**Mus NL 80: Fb 2: 1**

Die Brücke Europas [MM] : [für gemischten Chor und Orchester] / [Gustav Gamper] ; [Max Lang]  
[Entwurf]  
[St. Gallen] : [1942]  
1 Particell (10 S.) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: Fb 2: 2**

Die Brücke Europas [MM] : für gemischten Chor & Orchester / Gustav Gamper ; Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
St. Gallen : Copyright 1942 by Max Lang  
1 Partitur (40 S.) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: Fb 2: 3**

Die Brücke Europas [MM] : für gemischten Chor & Orchester / Gustav Gamper ; Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
[1942]  
1 Klavierauszug (16 S.) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: Fb 2: 4**

Die Brücke Europas [MD] : für gemischten Chor und Orchester / Gustav Gamper ; Max Lang  
Zürich ; Leipzig : Hug, [s.a.]  
1 Klavierauszug (18 S.)  
Pl.-Nr. G.H. 8852

**Mus NL 80: Fb 2: 5**

Die Brücke Europas [MD] : für gemischten Chor und Orchestra / Gustav Gamper ; Max Lang  
Zürich, Leipzig : Hug, [s.a.]  
4 Chorstimmen (S, A, T, B)

**„Sehet, welch ein Geschöpf ist der Mensch!“, gemCh Orch**

Orchesterbes.: 1211 / 111- / Pk Schlgz Hf Str Kl

**Mus NL 80: Fb 3: 1**

„Sehet, welch ein Geschöpf ist der Mensch!“ [MM] : [für gemischten Chor und Orchester] / Robert Faesi ; Max Lang

[Autograph]

4. 5. [19]44

1 Partitur (79 S.) : Bleistift

**Mus NL 80: Fb 3: 2**

„Sehet, welch ein Geschöpf ist der Mensch!“ [MM] : [für gemischten Chor und Orchester] / Robert Faesi ; Max Lang

[Autographe Reinschrift]

St. Gallen : 5. 5. [19]46

1 Partitur (85 S.) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: Fb 3: 3**

„Sehet, welch ein Geschöpf ist der Mensch!“ [MM] : [für gemischten Chor und Orchester] / Robert Faesi ; Max Lang

[Autographe Reinschrift]

St. Gallen : 5. 5. [19]46

1 Partitur (85 S.) : Tinte auf Transparentpapier

**Mus NL 80: Fb 3: 4**

„Sehet, welch ein Geschöpf ist der Mensch!“ [MM] : [für gemischten Chor und Orchester] / Robert Faesi ; Max Lang

[Autographe Reinschrift]

St. Gallen : 5. 5. [19]46

1 Partitur (85 S.) : Kopien

Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: Fb 3: 5**

„Sehet, welch ein Geschöpf ist der Mensch!“ [MM] : für gemischten Chor und Orchester / Robert Faesi ; Max Lang

[Autographe Reinschrift]

St. Gallen : 5. 5. [19]46

1 Klavierauszug (57 S.) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: Fb 3: 6**

„Sehet, welch ein Geschöpf ist der Mensch!“ [MM] : für gemischten Chor und Orchester / Robert Faesi ; Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[St. Gallen] : 5. 5. [19]46

1 Klavierauszug (36 S.) : Tinte

**Mus NL 80: Fb 3: 9**

„Sehet, welch ein Geschöpf ist der Mensch!“ [MM\*] : für gemischten Chor und Orchester / Robert Faesi ; Max Lang

[Reproduktion des Autographs]

[St. Gallen] : 5. 5. [19]46

1 Klavierauszug (36 S.) : Lichtpausen

**Mus NL 80: Fb 3: 10**

„Sehet, welch ein Geschöpf ist der Mensch!“ [MM\*] : für gemischten Chor und Orchester / Robert Faesi ; Max Lang

[Reproduktion des Autographs]

[St. Gallen] : 5. 5. [19]46

1 Klavierauszug (36 S.) : Fotokopien

**Mus NL 80: Fb 3: 7**

Sehet, welch ein Geschöpf ist der Mensch!“ [MM] : für gemischten Chor und Orchester / Robert Faesi ; Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[St. Gallen] : [1946]

1 Chorpartitur (31 S.) : Transparentpapier, Tinte

**Mus NL 80: Fb 3: 8**

„Sehet, welch ein Geschöpf ist der Mensch!“ [MM\*] : für gemischten Chor und Orchester / Robert Faesi ; Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

[St. Gallen] : Copyright 1946 by Max Lang

17 Chorpartituren (37 S.) : Lichtpausen

Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: Fb 3: 8**

„Sehet, welch ein Geschöpf ist der Mensch!“ [MM] : [für gemischten Chor und Orchester] / Robert Faesi ; Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[St. Gallen] : [1946]

5 Stimmen (Vl 1, Vl 2, Va, Vc, Kb) : Tinte auf Transparentpapier

**Mus NL 80: Fb 3: 11**

„Sehet, welch ein Geschöpf ist der Mensch!“ [MM\*] : [für gemischten Chor und Orchester] / Robert Faesi ; Max Lang

[Reproduktion des Autographs]

[Undatiert]

27 Stimmen (Fl/Picc, Ob, EHr, Klar, Fg, Hr, Trp, Pos, Pk, Schlgz, Hf, Kl, 4 Vl I, 4 Vl II, 3 Va, 2 Vc, 2 Kb) :

Tinte auf Transparentpapier



**1 INSTRUMENT****3 Etüden für Harfe****Mus NL 80: Ha 1: 1**

3 Etüden für Harfe [MM] : [Nr.] 1 / Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
14. 10. [19]40  
[4] S. : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: Ha 1: 2**

3 Etüden für Harfe [MM] : [Nr.] 2 / Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
14. 10. [19] 40  
[4] S. : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: Ha 1: 3**

3 Etüden für Harfe [MM] : [Nr.] 3 / Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
14. 10. [19]40  
[3] S. : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**[Etüde für Harfe], Hf****Mus NL 80: Ha 2: 1**

[Etüde für Harfe] [MM] : ob schön, ob hässlich oder Mist, es doch gut für die Finger ist! / Max Lang  
[Autograph]  
[1941]  
2 S. : Bleistift  
Enth. einen durchgestrichenen Entwurf auf der Rückseite

**Mus NL 80: Ha 2: 2**

[Etüde für Harfe] [MM] : ob schön, ob hässlich oder Mist, es doch gut für die Finger ist! / Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
22. 4. [19]41  
[4] S. : Tinte  
Widmung: „Dem lieben Häsli gewidmet.“

**[Drei Klavierstücke], Kl**

Enth.:

1. Ernte
2. Mannequin
3. Der Traurige vom Festplatz

**Mus NL 80: G 1: 1**

[Drei Klavierstücke] [MM] : Ernte / Musik [von] Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
20. März 1940  
[4] S. : Tinte  
Widmung: „Delly & Welly Flay-Waldvogel

**Mus NL 80: G 1: 2**

[Drei Klavierstücke] [MM] : Mannequin / une création de Trix Tachuni ; musique de Max Lang

[Autographe Reinschrift]

5. 1. 1941

[3] S. : Tinte

**Mus NL 80: G 1: 3**

[Drei Klavierstücke] [MM] : Der Traurige auf dem Festplatz / Beatrix Tachuni ; Max Lang

[Autographe Reinschrift]

21. 12. [19]40

1 Partitur ([3] S.) : Tinte

**Melodram zu Arnold Kübler's "Lied vom ‚l‘", Kl****Mus NL 80: G 3: 1**

Melodram zu Arnold Kübler's "Lied vom ‚l‘" [MM] : [für Klavier] / Max Lang

[Autographe Reinschrift]

25. 4. [19]60

1 Partitur (4 S.) : Tinte

**Rhythmische Etüden, Kl****Mus NL 80: G 4: 1**

Rhythmische Etüden [MM] : für Klavier / Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

4 S. : Tinte

**Mus NL 80: G 4: 2**

Rhythmische Etüden [MM\*] : für Klavier / Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

[Undatiert]

4 S. : Fotokopien

**2 INSTRUMENTE****Le balayeur, Fl Va****Mus NL 80: Hb 1: 1**

[Le balayeur] [MM] : [für Flöte und Viola] / Max Lang  
[Entwurf]  
[Undatiert]  
[4] S. : Bleistift

**Mus NL 80: Hb 1: 2**

Le balayeur [MM] : d'après „Un ballet“ de Jacques Prévert / Musique pour Flûte et Alto / de Max Lang  
[Reproduktion der autographen Reinschrift]  
11. 6. [19]79  
20 S. : Fotokopien  
Enth. ein zweites Exemplar

**Der Bürge, VI 2****Mus NL 80: Hb 2: 1**

Der Bürge [MM] : Marsch für 2 Violinen / [Max Lang]  
[Autograph]  
[Undatiert]  
[1] S. : Bleistift

**Mus NL 80: Hb 2: 2**

Der Bürge [MM] : [Marsch für 2 Violinen] / [Max Lang]  
[Autographie Reinschrift]  
[Undatiert]  
2 Stimmen (VI 1, VI 2) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Drei Stücke, Fl, Kl****Mus NL 80: Hc 3: 1**

Drei Stücke [MM] : [Nr. 3] : für Flöte und Klavier / [Max Lang]  
[Entwurf]  
[Undatiert]  
[4] S. : Bleistift

**Duo für Flöte und Violoncello****Mus NL 80: Hb 3: 1**

Duo für Flöte und Violoncello [MM] / Max Lang  
[Autographie Reinschrift]  
8. 7. [19]74  
5 S. : Tinte

**Mus NL 80: Hb 3: 2**

Duo für Flöte und Violoncello [MM] / Max Lang  
[Autographie Reinschrift]  
[1974]  
2 Stimmen (Fl, Vc) : Tinte

**Mus NL 80: Hb 3: 3**

Duo für Flöte und Violoncello [MM\*] / Max Lang  
[Reproduktion der autographen Reinschrift]  
8. 7. [19]74  
5 S. : Kopien

**Mus NL 80: Hb 3: 4**

Duo für Flöte und Violoncello [MM\*] / Max Lang  
[Reproduktion der autographen Reinschrift]  
[1974]  
2 Stimmen (Fl, Vc) : Kopien

**Fitoff, op. 7, Kl Va****Mus NL 80: Hb 4: 1**

Fitoff [MM\*] : [für Viola und Klavier] / Max Lang  
[Reproduktion der autographen Reinschrift]  
5. 3. [19]44  
2 Stimmen (Va, Kl) : Kopien

**Impressionen I, 2 Kl****Mus NL 80: G: 2: 1**

Impression I [MM] : für 2 Klaviere / Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
4. April 1943  
2 Stimmen (Kl 1, Kl 2) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: G 2: 2**

Impression I [MM] : für 2 Klaviere / [Max Lang]  
[Autographe Reinschrift]  
[1943]  
2 Stimmen (Kl 1; Kl 2) : Tinte

**Mus NL 80: G 2: 3**

Impression [MM\*] : für 2 Klaviere / Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
[1943]  
2 Stimmen (Kl 1, Kl 2) : Fotokopien

**Fünf Improvisationen, Vl Hf****Mus NL 80: Hb 5: 1**

Fünf Improvisationen [MM] : für Violine und Harfe / Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
8. 7. [19]44  
30 S. : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: Hb 5: 2**

Fünf Improvisationen [MM] : für Violine und Harfe / Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
8. 7. [19]44  
27 S) : Tinte

**Mus NL 80: Hb 5: 3**

Fünf Improvisationen [MM] : für Violine und Harfe / Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
8. 7. [19]44  
1 Stimme (VI) : Tinte

**[Ohne Titel 1], Melodieinstr KI****Mus NL 80: Hb 6: 1**

[Ohne Titel] [MM] : [für Melodieinstrument und Klavier] / [Max Lang]  
[Autograph]  
[Undatiert]  
[3] S. : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**[Ohne Titel 2], Melodieinstr KI****Mus NL 80: Hb 7: 1**

[Ohne Titel] [MM] : [für Melodieinstrument und Klavier] / [Max Lang]  
[Autograph]  
[Undatiert]  
[1] Bl. : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**[Ohne Titel 3], Melodieinstr KI****Mus NL 80: Hb 8: 1**

[Ohne Titel] [MM] : [für Melodieinstrument und Klavier] / [Max Lang]  
[Autograph]  
[Undatiert]  
[14] S. : Tinte

**Ostinato, VI KI****Mus NL 80: Hb 9: 1**

Ostinato [MM] : [für Violine und Klavier] / [Max Lang]  
[Autographe Reinschrift]  
16. 11. [19]39  
[4] S. : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: Hb 9: 2**

Ostinato [MM] : [für Violine und Klavier] / [Max Lang]  
[Autographe Reinschrift]  
16. 11. [19]39  
1 Violinstimme : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Poème burlesque, Vc Kl****Mus NL 80: Hb 10: 1**

Poème burlesque [MM] : [für Violoncello und Klavier] / Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
17. 7. [19]41  
10 S. : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: Hb 10: 2**

Poème burlesque [MM] : pour violoncelle et piano / Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
17. 7. [19]41  
11 S. : Tinte  
Widmung: „À mon ami Fritz Moser“  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: Hb 10: 3**

Poème burlesque [MM] : f[ür] Cello & Klavier / Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
17. 7. [19]41  
1 Stimme (Vc) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: Hb 10: 4**

Poème burlesque [MM\*] : [für Violoncello und Klavier] / Max Lang  
[Reproduktion der autographen Reinschrift]  
[1941]  
1 Stimme (Vc) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: Hb 10: 5**

Poème burlesque [MM\*] : pour violoncelle et piano / Max Lang  
[Reproduktion der autographen Reinschrift]  
St. Gallen, 17. 7. [19]41  
2 Stimmen (Kl, Vc) : Kopien  
Enth. hs. Eintragungen

**Rhythmische Etüden**

Bes.:

1. Vl/Fl/Ob/Klar/Va/Vc/Fg, Kl
2. Trp/Hr, Kl
3. Kb/Pos/Tb, Kl

**Mus NL 80: Hb 11: 1**

Rhythmische Etüde [MM] : Nr. 1 : ausführbar für Violine oder Flöte oder Oboe oder Klarinette oder Viola oder Violoncello oder Fagott und Klavier / Max Lang  
[Reproduktion der autographen Reinschrift]  
9. 11. [19]63  
1 Partitur (21 S.) + 4 Stimmen (Vl/Fl/Ob, Klar, Va, Vc/Fg) : Kopien

**Mus NL 80: Hb 11: 2**

Rhythmische Etüde [MM] : Nr. 2 : ausführbar für Trompete oder Horn und Klavier / Max Lang  
[Reproduktion der autographen Reinschrift]  
9. 11. [19]63  
1 Partitur (13 S.) + 4 Stimmen (Trp oder Hr und Klavier) : Kopien

**Mus NL 80: Hb 11: 3**

Rhythmische Etüden [MM] : Nr. 3 : ausführbar für Kontrabass oder Posaune oder Tuba und Klavier / Max Lang

[Autographe Reinschrift]

30. 11. [19]63

1 Partitur (12 S.) + 3 Stimmen (Kb, Pos, Tb) : Kopien

**Valse espagnole, 2 Kl****Mus NL 80: G 5: 1**

Valse espagnole [MM] : für 2 Klaviere / Max Lang

[Autographe Reinschrift]

9. April 1943

2 Stimmen (Kl 1, Kl 2) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: G 5: 2**

Valse espagnole [MM] : für 2 Klaviere / Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

2 Stimmen (Kl 1, Kl 2) : Tinte

**Mus NL 80: G 5: 3**

Valse espagnole [MM\*] : für 2 Klaviere / Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

[Undatiert]

2 Stimmen (Kl 1, Kl 2) : Fotokopien

**3 INSTRUMENTE****Die neye Schwytzermarsch, Pic 3****Mus NL 80: Hc 1: 1**

[Die neye Schwytzermarsch] [MM] : Nr. 1 : [für drei Piccolo] / gesetzt vom Max Lang  
[Autograph]  
[Undatiert]  
1 Partitur ([2] S.) : Bleistift

**Mus NL 80: Hc 1: 2**

Die neye Schwytzermarsch [MM\*] : [Nr. 1 bis Nr. 7] : [für drei Piccolo] / gesetzt vom Max Lang  
[Reproduktion der autographen Reinschrift]  
[Undatiert]  
1 Partitur ([2] S.) : Bleistift

**D'Olymper = d'Saffre = Fasnachts-Pfyffermarsch****Mus NL 80: Hc 2: 1**

[D'Olymper] [MM] : [für drei Piccolo] / [Max Lang]  
[Autograph]  
[Undatiert]  
1 Partitur (2 S.) : Bleistift  
Vgl. Korrespondenz **Mus NL 80 : Qm 8 : 1**

**Mus NL 80: Hc 2: 2**

D'Olymper [MM] : für drei Piccolo / Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
1 Partitur (2 S.) : Tinte

**Mus NL 80: Hc 2: 3**

[D'Olymper] [MM\*] = d'Saffre : [Nr. 1 bis Nr. 7] : für drei Piccolo / Max Lang  
[Reproduktion der autographen Reinschrift]  
[16. II. 1987]  
1 Partitur ([3] Blätter) : Kopien  
Enth. Photoreproduktionen (Bl.)

**[Fünf] Bagatellen, Fl Vc Cemb****Mus NL 80: Hc 4: 1**

[Fünf] Bagatellen [MM] : [für Flöte, Violoncello und Cembalo] / [Max Lang]  
[Entwurf]  
30. 7. [19]71  
[14] S. : Bleistift

**Mus NL 80: Hc 4: 2**

[Fünf] Bagatellen [MM] : [für Flöte, Violoncello und Cembalo] / Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
30. 7. [19]71  
1 Partitur (20 S.) : Tinte



**Mus NL 80: Hc 4: 3**

[Fünf] Bagatellen [MM] : für Flöte, Violoncello und Cembalo / Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
30. 7. [19]71  
2 Stimmen (Fl, Vc) : Tinte

**Mus NL 80: Hc 4: 4**

[Fünf] Bagatellen [MM\*] : [für Flöte, Violoncello und Cembalo] / Max Lang  
[Reproduktion der autographen Reinschrift]  
30. 7. [19]71  
1 Partitur (20 S.) + 2 Stimmen (Fl, Vc) : Tinte

**Fünf Miniaturen, Ob VI Va****Mus NL 80: Hc 5: 1**

Fünf Miniaturen [MM] : [für Oboe, Violine und Viola] / [Max Lang]  
[Autograph]  
[1983]  
1 Partitur ([8] S.) : Bleistift

**Mus NL 80: Hc 5: 2**

Fünf Miniaturen [MM\*] : [für Oboe, Violine und Viola] / Max Lang  
[Reproduktion der autographen Reinschrift]  
St. Gallen : 1983  
1 Partitur (18 S.) + 3 Stimmen (Ob, VI, Va) : Fotokopien

**Introduction et Variation, Ob Trp Fg****Mus NL 80: Hc 6: 1**

Introduction et Variation [MM] : pour hautbois, trompette et basson / Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
1967  
1 Partitur (10 S.) : Tinte  
Widmung: „Composé à l’occasion du vernissage de J. Laemmler à St. Gall, le 11. Février 1967.“

**Mus NL 80: Hc 6: 2**

Introduction et Variation [MM] : pour hautbois, trompette et basson / Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
[1967]  
3 Stimmen (Ob, Trp, Fg) : Tinte

**Mus NL 80: Hc 6: 3**

Introduction et Variation [MM\*] : pour hautbois, trompette et basson / Max Lang  
[Reproduktion der autographen Reinschrift]  
1967  
1 Partitur (10 S.) + 3 Stimmen (Ob, Trp, Fg) : Fotokopien  
Widmung: „Composé à l’occasion du vernissage de J. Laemmler à St. Gall, le 11. Février 1967.“

**Mus NL 80: Hc 6: 4**

Introduction et Variation [MM\*] : pour hautbois, trompette et basson / Max Lang  
[Reproduktion der autographen Reinschrift]  
1967  
1 Partitur (10 S.) + 3 Stimmen (Ob, Trp, Fg) : Fotokopien  
Widmung: „Composé à l’occasion du vernissage de J. Laemmler à St. Gall, le 11. Février 1967.“

**Kleines Trio, VI Vc Kl****Mus NL 80: Hc 7: 1**

[Kleines Trio] [MM] : [für Violine, Violoncello und Klavier] / [Max Lang]  
[Entwurf]  
[1954]  
11 S. : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: Hc 7: 2**

Kleines Trio [MM] : für Violine, Violoncello und Klavier / Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
13. 7. [19]54  
1 Partitur + (20 S.) + 2 Stimmen (VI, Vc) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: Hc 7: 3**

Kleines Trio [MM] : [für Violine, Violoncello und Klavier] / Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
1954  
1 Partitur (16 S.) + 2 Stimmen (VI, Vc) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: Hc 7: 4**

Kleines Trio [MM\*] : für Violine, Violoncello und Klavier / Max Lang  
[Reproduktion der autographen Reinschrift]  
13. 7. [19]54  
1 Partitur (16 S.) + 2 Stimmen (VI, Vc) : Fotokopien  
Enth. ein zweites Exemplar

**Praeludium, Fl Ob Org****Mus NL 80: Hc 8: 1**

Praeludium [MM] : für Flöte, Oboe und Orgel / M[ax] L[ang]  
[Entwurf]  
1986  
[4] S. : Bleistift

**Mus NL 80: Hc 8: 2**

Praeludium [MM] : [für Flöte, Oboe und Orgel] / [Max Lang]  
[Entwurf]  
[1986]  
[3] S. : Bleistift

**Mus NL 80: Hc 8: 3**

Praeludium [MM] : für Flöte, Oboe & Orgel / Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
1986  
1 Partitur (10 S.) + 2 Stimmen (Fl, Ob) : Tinte

**Mus NL 80: Hc 8: 4**

Praeludium [MM] : für Flöte, oboe & Orgel / Max Lang  
[Reproduktion der autographen Reinschrift]  
[1986]  
1 Partitur (10 S.) + 2 Stimmen (Fl, Ob) : Fotokopien  
Enth. ein zweites Exemplar

**Trio breve, Ob Va Vc****Mus NL 80: Hc 9: 1**

Trio breve [MM\*] : [für Oboe, Viola und Violoncello] / Max Lang  
[Reproduktion der autographen Reinschrift]  
St. Gallen : 1985  
1 Partitur (5 S.) + 3 Stimmen (Ob, Va, Vc) : Fotokopien

**Valse espagnole, VI Vc Kl**

Siehe auch unter 1 Instrument "Valse espagnole" **Mus NL 80: G 5** und Orchester "Valse espagnole" **Mus NL 80: Ia 5**

**Mus NL 80: Hc 10: 1**

Valse espagnole [MM] : [für Violine, Violoncello und Klavier] / Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
3 Stimmen (VI, Vc, Kl) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**4 INSTRUMENTE****Streichquartett****Mus NL 80: Hd 1: 1**

Streichquartett [MM] / [Max Lang]  
[Autograph]  
[Undatiert]  
1 Partitur (16 S.) : Bleistift

**Mus NL 80: Hd 1: 2**

Streichquartett [MM] / [Max Lang]  
[Autographe Reinschrift]  
10. 5. [19]47  
1 Partitur (19 S.) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: Hd 1: 3**

Streichquartett [MM] / Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
[1947]  
4 Stimmen (Vl 1, Vl 2, Va, Vc) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: Hd 1: 4**

Streichquartett [MM] / Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
1947  
1 Partitur (18 S.) : Tinte auf Transparentpapier

**Mus NL 80: Hd 1: 5**

Streichquartett [MM] / Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
[1947]  
4 Stimmen (Vl 1, Vl 2, Va, Vc) : Tinte auf Transparentpapier

**Mus NL 80: Hd 1: 6**

Streichquartett [MM\*] / Max Lang  
[Reproduktion der autographen Reinschrift]  
1947  
1 Partitur (18 S.) + 4 Stimmen (Vl 1, Vl, 2, Va, Vc) : Kopien

**Zweites Streichquartett****Mus NL 80: Hd 2: 1**

Zweites Streichquartett [MM] / Max Lang  
[Entwurf]  
[S.l.]  
[16] S. : Bleistift

**Mus NL 80: Hd 2: 2**

Zweites Streichquartett [MM] / Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
9. 11. [19]80  
1 Partitur (18 S.) : Tinte

**Mus NL 80: Hd 2: 3**

Zweites Streichquartett [MM] / Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[1980]

4 Stimmen (Vl 1, Vl 2, Va, Vc) : Tinte

**5 INSTRUMENTE****Drei Sätze für Bläserquintett, Fl Ob Klar Hr Fg****Mus NL 80: He 1: 1**

Drei Sätze für Bläserquintett [MM] / [Max Lang]

[Entwurf]

[Undatiert]

21 S. : Bleistift

**Mus NL 80: He 1: 2**

Drei Sätze für Bläserquintett [MM\*] : [für Flöte, Oboe, Klarinette , Horn und Fagott] / Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

1968

1 Partitur (15 S.) : Kopien

**Mus NL 80: He 1: 3**

Drei Sätze für Bläserquintett [MM\*] : [für Flöte, Oboe, Klarinette , Horn und Fagott] / Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

[1968]

5 Stimmen (Fl/Pic, Ob/EHr, Klar, Hr, Fg) : Kopien

**Harfen-Quintett, Fl VI Va Vc Hf****Mus NL 80: He 2: 1**

Harfen-Quintett [MM] : [für Flöte, Violine, Viola, Violoncello und Harfe] / Max Lang

[Entwurf]

[Undatiert]

13 S. : Bleistift

**Prélude, Danse, Air et Finale, Fl,VI Va Vc Hf****Mus NL 80: He 3: 1**

Prélude, Danse, Air et Finale [MM] : [für Flöte, Violine, Viola, Violoncello und Harfe] / Max Lang

[Autographe Reinschrift]

25. 4. [19]42

1 Partitur (19 S.) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: He 3: 2**

Prélude, Danse, Air et Finale [MM] : pour flûte, Violon, Alto, Violoncelle et Harpe / Max Lang

[Autographe Reinschrift]

25. 4. [19]42

1 Partitur (27 S.) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: He 3: 3**

Prélude, Danse, Air et Finale [MM] : pour flûte, Violon, Alto, Violoncelle et Harpe / Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[1942]

6 Stimmen (Fl, VI, 2 Va, Vc, Hf) : Tinte

**Mus NL 80: He 3: 4**

Prélude, Danse, Air et Finale [MM] : pour flûte, Violon, Alto, Violoncelle et Harpe / Max Lang

[Autographe Reinschrift]

25. 4. [19]42

1 Partitur (27 S.) : Tinte auf Transparentpapier

**Mus NL 80: He 3: 5**

Prélude, Danse, Air et Finale [MM] : pour flûte, Violon, Alto, Violoncelle et Harpe / Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[1942]

6 Stimmen (Fl, Vl, 2 Va, Vc, Hf) : Tinte auf Transparentpapier

## 6 INSTRUMENTE

### **[Ohne Titel], Klar 3 Trp Pos Kl**

#### **Mus NL 80: Hf 1: 1**

[Ohne Titel] [MM] : [für drei Klarinetten, Trompete, Posaune und Klavier] / Max Lang

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (8 S.) : Bleistift

### **Tarantelle, Fl Fg Trp Vl Vc Kl**

#### **Mus NL 80: Hf 2: 1**

Tarantelle [MM] : [für Flauto, Fagotto, Tromba, Violino, Violoncello, Piano] / [Max] Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur (7 S.) : Tinte



**7 INSTRUMENTE****Septett für Bläser, Fl Ob EHR Klar BKlar Fg Hr****Mus NL 80: Hg 1: 1**

Septett für Bläser [MM] : [für Flöte, Oboe, Englischhorn, Klarinette, Bassklarinette, Fagott und Horn] / Max Lang

[Entwurf]

[Undatiert]

[10] S. : Bleistift

**Mus NL 80: Hg 1: 2**

Septett für Bläser [MM] : [für Flöte, Oboe, Englischhorn, Klarinette, Bassklarinette, Fagott und Horn] / Max Lang

[Autographe Reinschrift]

9. 10. [19]77

1 Partitur (19 S.) : Tinte

**Mus NL 80: Hg 1: 3**

Septett für Bläser [MM] : [für Flöte, Oboe, Englischhorn, Klarinette, Bassklarinette, Fagott und Horn] / Max Lang

[Autographe Reinschrift]

St. Gallen : 1977

7 Stimmen (Fl/Pic, Ob, EHR, Klar, BKlar, Fg/Kfg, Hr) : Tinte

**Mus NL 80: Hg 1: 4**

Septett für Bläser [MM] : [für Flöte, Oboe, Englischhorn, Klarinette, Bassklarinette, Fagott und Horn] / Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

9. 10. [19]77

1 Partitur (19 S.) : Tinte

Enth. ein zweites Exemplar

**ORCHESTER****Les jumeaux, Orch**

Bes.: ---- / -2-- / Pk Schlgz Str

**Mus NL 80: Ia 2: 1**

Les jumeaux [MM] : pour trompettes, cordes et batterie / Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
12. 6. [19]72  
1 Partitur (26 S.) : Tinte auf Transparentpapier  
Widmung: „Dédié à F. u. R. Schmidhaeusler“

**Mus NL 80: Ia 2: 2**

Les jumeaux [MM] : pour trompettes, cordes et batterie / Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
12. 6. [19]72  
1 Klavierauszug (22 S.) : Tinte auf Transparentpapier  
Widmung: „Dédié à F. u. R. Schmidhaeusler“

**Mus NL 80 : Ia 2 : 3**

Les jumeaux [MM\*] : pour trompettes, cordes et batterie / Max Lang  
[Reproduktion der autographen Reinschrift]  
12. 6. [19]72  
1 Partitur (26 S.) : Kopien  
Widmung: „Dédié à F. u. R. Schmidhaeusler“  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: Ia 2: 4**

Les jumeaux [MM] : [pour trompettes, cordes et batterie] / Max Lang  
[Reproduktion der autographen Reinschrift]  
[1972]  
7 Stimmen (Trp, Vl 1, Vl 2, Va, Vc, Kb, Schlgz) : Kopien  
Widmung: „Dédié à F. u. R. Schmidhaeusler“

**Mus NL 80: Ia 2: 5**

Les jumeaux [MM] : [pour trompettes, cordes et batterie] / Max Lang  
[Reproduktion der autographen Reinschrift]  
[1972]  
26 Stimmen (2 Trp, 6 Vl 1, 5 Vl 2, 4 Va, 3 Vc, 4 Kb, 2 Schlgz) : Kopien  
Widmung: „Dédié à F. u. R. Schmidhaeusler“

**Test-Stück B**

Bes.: 3223 / 4321 / Pk 4 Schlgz Str

**Mus NL 80: Ia 4: 1**

Test-Stück B [MM\*] : für akustische Messungen / Max Lang  
[Reproduktion der autographen Reinschrift]  
18. 4. [19]73  
1 Partitur (13 S.) : Kopien  
Enth. hs. Eintragungen

**Valse espagnole**

Bes.: 3333 / 4331 / Pk 2 Schlgz Hf Str

Siehe auch unter 1 Instrument "Valse espagnole" **Mus NL 80: G 5**

**Mus NL 80: Ia 5: 1**

Valse espagnole [MM] : pour orchestre / Max Lang

[Autographe Reinschrift]

St. Gallen : 6. 9. [19]44

1 Partitur (35 S.) : Tinte

Stempelaufdruck: „SUISA, 18. Oktober 1944“

Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: Ia 5: 2**

Valse espagnole [MM] : pour orchestre / Max Lang

[Autographe Reinschrift]

St. Gallen : 1944

1 Klavierauszug (7 S.) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: Ia 5: 3**

Valse espagnole [MM] : [für Orchester] / Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[St. Gallen] : [1944]

30 Stimmen (Pic, Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2, EHr, Klar 1, Klar 2, Bklar, Fg 1, Fg 2, Kfg, Hr 1d, Hr 2, Hr 3, Hr 4,

Trp 1, Trp 2, Trp 3, Pos 1, Pos 2, Pos 3, Tb, Pk, 2 Schlgz, 5 Vl 1, 4 Vl 2, 3 Va, 3 Vc, Hf) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

**SOLOINSTRUMENT UND ORCHESTER****Klavierkonzert**

Orchesterbes.: 2223 / 4231 / Pk Schlgz Hf Str

**Mus NL 80: Ia 3: 1**

[Klavierkonzert] [MM] : [für Klavier und Orchester] / Max Lang

[Entwurf]

[Undatiert]

1 Particell (17 S.) : Bleistift, Farbstift

**Mus NL 80: Ia 3: 2**

[Klavierkonzert] [MM] : [für Klavier und Orchester] / Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur (75 S.) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: Ia 3: 3**

[Klavierkonzert] [MM] : [für Klavier und Orchester] / Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Klavierauszug (60 S.) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: Ia 3: 4**

[Klavierkonzert] [MM] : [für Klavier und Orchester] / Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

37 Stimmen (Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2, Klar 1, Klar 2, Fg 1, Fg 2, Kfg, Hr 1, Hr 2, Hr 3, Hr 4, Trp 1, Trp 2, Pos 1, Pos 2, Pos 3, 2 Schlgz, Hf, 5 Vl 1, 4 Vl 2, 3 Va, 2 Vc, 2 Kb) : Tinte

**Violinkonzert**

Orchesterbes.: 2222 / 321- / Pk Schlgz Str

**Mus NL 80: Ib 1: 1**

Violinkonzert [MM] : [für Violine und Orchester] / Max Lang

[Autographe Reinschrift]

30. 7. [19]46

1 Partitur (132 S.) : Tinte

Widmung: „Meinem lieben Freunde Franz Gellert.“

Enth. hs. Eintragungen

Enth. ein Konzertprogramm zur Uraufführung vom 29. Februar 1948 in Basel

**Mus NL 80: Ib 1: 2**

Violinkonzert [MM] : [für Violine und Orchester] / Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

30. 7. 1946

1 Partitur (132 S.) : Fotokopien

Teilweise neu bearbeitet

**Mus NL 80: Ib 1: 3**

Violinkonzert [MM] : [für Violine und Orchester] / Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
30. 7. [19]46  
1 Klavierauszug (53 S.) + 1 Stimme (SoloVI) : Tinte  
Widmung: „Meinem lieben Freunde Franz Gellert.“  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: Ib 1: 4**

Violinkonzert [MM] : [für Violine und Orchester] / Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
30. 7. 1946  
1 Klavierauszug (28 S.) + 1 Stimme (SoloVI) : Tinte auf Transparentpapier

**Mus NL 80: Ib 1: 5**

Violinkonzert [MM] : [für Violine und Orchester] / Max Lang  
[Reproduktion der autographen Reinschrift]  
30. 7. 1946  
1 Klavierauszug (28 S.) : Fotokopien

**Mus NL 80: Ib 1: 6**

Violinkonzert [MM] : [für Violine und Orchester] / Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
[1946]  
5 Stimmen (VI 1, VI 2, Va, Vc, Kb) : Tinte auf Transparentpapier

**Mus NL 80: Ib 1: 7**

Violinkonzert [MM+MM\*] : [für Violine und Orchester] / Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
[1946]  
37 Stimmen (Fl 1/Pic, Fl 2, Ob 1, Ob 2, Klar 1, Klar 2, Fg 1, Fg 2, Hr 1, Hr 2, Hr 3, Trp 1, Trp 2, Pos, Pk, Schlz, 6 VI 1, 5 VI 2, 4 Va, 3 Vc, 3 Kb) : Tinte ; Kopien  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: Ib 1: 8**

Violinkonzert [MM\*] : [für Violine und Orchester] / Max Lang  
[Reproduktion der autographen Reinschrift]  
1946  
37 Stimmen (3 SoloVI, Fl 1/Pic, Fl 2, Ob 1, Ob 2, Klar 1, Klar 2, Fg 1, Fg 2, Hr 1, Hr 2, Hr 3, Trp 1, Trp 2, Pos, Pk, 2 Schlz, 6 VI 1, 5 VI 2, 4 Va, 3 Vc, 3 Kb) : Fotokopien  
Enth. hs. Eintragungen

**BLASORCHESTER****Basler Jubiläums – Marsch, Pic 3 Basler Tr Blasorch**

Blasorchesterbes.: Pic Fl 2 Ob 2 Klar in Es Klar 3 Fg 2 ASax 2 TSax BarSax FIHr 2 Trp 4 Hr 3 THr 3Baryt Pos  
3 Tb in Es Tb in B Schlgz

**Mus NL 80: Ic 1: 1**

Basler Jubiläums Marsch [MM] : für Pfeiffer & Trommeln und Harmoniemusik / Max Lang

[Autographe Reinschrift]

Juni 1957

1 Partitur (20 S.) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: Ic 1: 2**

Basler Jubiläums Marsch [MM] : für Pfeiffer & Basler Trommeln und Harmoniemusik / Max Lang

[Autographe Reinschrift]

Juni 1957

1 Partitur (17 S.) : Tinte auf Transparentpapier

**Mus NL 80: Ic 1: 3**

Basler Jubiläums Marsch [MM] : [für Pfeiffer & Basler Trommeln und Harmoniemusik] / [Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[1957]

46 Stimmen(Pic 1, Pic 2, Pic 3, 2 Fl 1, Fl (Ersatz), Ob 1, Ob 2, SoloKlar, Klar in Es, Klar 1, Klar 2, 2 Klar 3,  
Fg 1, Kfg, FIHr 1, FIHr 2, Trp 1, Trp 2, Trp 3, Trp 4, Hr 1, Hr 2, Hr 3, 2 THr 1, 2 THr 2, Baryt, Pos 1, Pos 2, 2  
Pos 3, 4 Tb, ASax 1, ASax 2, TSax, BarSax, BaslerTr, Schlgz) : Tinte auf Transparentpapier

Enth. hs. Eintragungen

Enth. Notizen (3 Bl.)

**Mus NL 80: Ic 1: 4**

Basler Jubiläums Marsch [MM\*] : [für Pfeiffer & Basler Trommeln und Harmoniemusik] / [Max Lang]

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

[1957]

39 Stimmen(4 Pic 1, 2 Pic 2, 3 Pic 3, 2 Fl 2, 2 SoloKlar, 6 Klar 1, 5 Klar 2, 3 FIHr 1, 3 FIHr 2, 3 Trp 1, 3 Trp 2,  
2 TSax, BaslerTr) : Fotokopien

Enth. hs. Eintragungen

**Bravourmarsch „1941“, Blasorch**

Bes.: Pic Fl 2 Ob 2 Klar 3 Fg 2 Kornett FIHr 2 Trp 4 AHr Hr 4 THr Baryt Pos 3 Tb 2 Pk Schlgz

**Mus NL 80: Ic 2: 1**

[Bravourmarsch] „1941“ [MM] : [für Blasorchester] / Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur (10 S.) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: Ic 2: 2**

Bravourmarsch „1941“ [MM] : [für Blasorchester] / Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Particell (5 S.) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: Ic 2: 3**

[Bravourmarsch] „1941“ [MM\*] : [für Blasorchester] / Max Lang  
[Reproduktion der autographen Reinschrift]  
[Undatiert]  
1 Partitur (8 S.) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: Ic 2: 4**

Bravourmarsch „1941“ [MM] / Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
1 Klavierauszug (2 S.) : Tinte

**Mus NL 80: Ic 2: 5**

Bravourmarsch „1941“ [MM] : [Bearbeitung für Streicher] / Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
7 Stimmen (2 Vl 1, Vl 2, Va, 2 Vc, Kb) : Tinte

**Fantasie über eine ostinate Tonfolge, Blasorch**

Bes.: Fl 2 Ob 2 Klar 3 Fg SSax ASax 2 TSax BarSaxFlHr 2 Trp 2 Hr 4 THr 2 Baryt Pos 3 Tb in Es Tb in B Pk  
Schlgz

**Mus NL 80: Ic 3: 1**

[Fantasie über eine ostinate Tonfolge] [MM] = Fantaisie symphonique : für Harmoniemusik / Max Lang  
[Entwurf]  
[1950]  
15 S. : Bleistift  
zumeist durchstrichen

**Mus NL 80: Ic 3: 2**

Fantasie über eine ostinate Tonfolge [MM] : für Harmoniemusik / Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
3 11. [19]50  
1 Partitur (45 S.) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: Ic 3: 3**

Fantasie über eine ostinate Tonfolge [MM\*] : für Harmoniemusik / Max Lang  
[Reproduktion der autographen Reinschrift]  
3 11. [19]50  
1 Partitur (44 S.) : Tinte

**Mus NL 80: Ic 3: 4**

Fantasie über eine ostinate Tonfolge [MD] = Fantaisie sur un thème périodique : [für Harmoniemusik] / Max  
Lang  
Zürich : Edition Helbling, Copyright 1965  
42 Stimmen (Direktion, Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2, Klar in Es, Klar 1, Klar 2, Klar 3, Fg, Kfg, SSax, 2 ASax, TSax ,  
BarSax, Hr 1, Hr 2, Hr 3, Hr 4, FlHr 1, FlHr 2, THr 1, THr 2, THr 3, Baryt, Trp 1, Trp 2, Trp 3, Trp 1 in Es,  
Trp 2 in Es, Trp 3 in Es, Trp 4 in Es, Pos 1, Pos 2, Pos 3, Tb 1, Tb 2, Pk, kl. Tr, gr. Tr)

**Fantaisie symphonique, Blasorch**

Bes.: Pic Fl 2 Ob 2 Klar in Es Klar 3AKlar BKlar Fg 2 FlHr 2 Cornett 2 Trp 3 Hr 4 THr Baryt Pos 3 Tb in Es  
Tb in B Kb Pk Schlgz

**Mus NL 80: Ia 1: 1**

Fantaisie symphonique [MM\*] : [für Orchester] / Max Lang  
[Reproduktion der autographen Reinschrift]  
1965  
1 Partitur (56 S.) : Kopien  
Enth. hs. Eintragungen

**Festliche Musik, Blasorch**

Bes.: Klar in Es Klar Trp 2 FlHr 2 Hr 2 THr 2 Baryt Pos Tb in B Pk Schlgz

**Mus NL 80: Ic 4: 1**

[Festliche Musik] [MM] : [zum Anlass der Hundertjahrfeier der akademischen Verbindung „Turicia“ zu  
Zürich] : [für Blasorchester] / [Max Lang]  
[Entwurf]  
[Undatiert]  
13 S. : Bleistift

**Mus NL 80: Ic 4: 2**

[Festliche Musik] [MM] : [zum Anlass der Hundertjahrfeier der akademischen Verbindung „Turicia“ zu  
Zürich] : [für Blasorchester] / [Max Lang]  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
1 Particell ([4] S.) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: Ic 4: 3**

Festliche Musik [MM] : zum Anlass der Hundertjahrfeier der akademischen Verbindung „Turicia“ zu Zürich /  
Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
5. 6. 1960  
1 Partitur (30 S.) : Tinte auf Transparentpapier

**Gratulationsmarsch zu Ehren „Dr. Emil Anderegg“, Blasorch**

Bes.: Pic Fl 2 Ob 2 Klar in Es Klar 2 Fg 2 SSax ASax TSax BarSax FlHr 2 Trp 4 SoloHr Hr 4 THr 3 Baryt Pos 3  
Tb 2 Pk Schlgz

**Mus NL 80: Ic 5: 1**

Gratulationsmarsch zu Ehren „Dr. Emil Anderegg“ [MM] : [für Blasorchester] / Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
19. 6. [19]63  
1 Partitur (9 S.) : Tinte auf Transparentpapier

**Mus NL 80: Ic 5: 2**

Gratulationsmarsch zu Ehren „Dr. Emil Anderegg“ [MM] : [für Blasorchester] / Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
19. 6. [19]63  
1 Partitur (9 S.) : Tinte auf Transparentpapier  
Enth. hs. Eintragungen



**Mus NL 80: Ic 5: 3**

Gratulationsmarsch zu Ehren „Dr. Emil Anderegg“ [MM] : [für Blasorchester] / Max Lang  
[Autographe Reinschrift]

19. 6. [19]63

14 Stimmen (Pic, Ob, Klar 1, Klar 2, FIHr 1, Hr 1, THr 2, Baryt, Trp 2, Trp 3, Pos 1, Pos 3, Tb, kl. Tr) :  
Bleistift ; Tinte

**Mus NL 80: Ic 5: 4**

Gratulationsmarsch zu Ehren „Dr. Emil Anderegg“ [MM] : [für Blasorchester] / Max Lang  
[Autographe Reinschrift]

19. 6. [19]63

52 Stimmen (2 Pic, 2 Fl, Ob, 2 Klar in Es, 2 Klar 1, 2 Klar 2, 2 Klar 3, 2 Fg, 4 FIHr 1, 2FIHr 2, 2 Hr 1, 3 Hr 2,  
2 Hr 3, THr 1, 2 THr 2, 2 Baryt, 2 Trp 2, 2 Trp 3, 2 Pos 1, 2 Pos 2, 2 Pos 3, 4 Tb, Lyra, 2 kl. Tr, 2 Schlgz) :  
Fotokopien  
Enth. hs. Eintragungen

**Marsch für Harmoniemusik**

Bes.: Pic Fl 2 Ob 2 Klar in Es Klar 3 Fg 2 SSax ASax TSax BarSax FIHr 2 Trp 4 SoloHr Hr 4 THr 3 Baryt Pos 3  
Tb 2 Pk Schlgz

**Mus NL 80: Ic 6: 1**

Marsch für Harmoniemusik [MM] : [für Blasorchester] / [Max Lang]  
[Entwurf]

[1963]

1 Particell ([5] S.) : Bleistift

**Mus NL 80: Ic 6: 2**

Marsch für Harmoniemusik [MM] : [für Blasorchester] / Max Lang  
[Autographe Reinschrift]

24. 6. [19]63

1 Partitur (15 S.) : Tinte auf Transparentpapier

**Mus NL 80: Ic 6: 3**

Marsch für Harmoniemusik [MM\*] : [für Blasorchester] / Max Lang  
[Reproduktion der autographen Reinschrift]

24. 6. [19]63

1 Partitur (15 S.) : Kopien

**Oskar Fritschis Privat-Marsch = OMAR, Blasorch**

Bes.: Pic Fl Ob Fg Klar 3 ASax TSax Trp 4 Hr 2 THr Baryt Pos 3 Tb 2 Pk Schlgz

**Mus NL 80: Ic 7: 1**

[Oskar Fritschis Privat-Marsch] [MM] = [OMAR] : [für Blasorchester] / [Max Lang]  
[Entwurf]

[1987]

1 Particell-Entwurf ([10] S.) : Bleistift

**Mus NL 80: Ic 7: 2**

[Oskar Fritschis Privat-Marsch] [MM] = OMAR : [für Blasorchester] / Max Lang  
[Autographe Reinschrift]

St. Gallen : Copyright 1987 by Max Lang

1 Partitur (15 S.) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: Ic 7: 3**

[Oskar Fritschis Privat-Marsch] [MM\*] = Oskar Fritschis Arsch-Marsch = OMAR : [für Blasorchester] / Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

St. Gallen, 1983

1 Partitur (20 S.) : Fotokopien

**Mus NL 80: Ic 7: 4**

[Oskar Fritschis Privat-Marsch] [MM\*] = OMAR : [für Blasorchester] / Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

St. Gallen, 1983

24 Stimmen (2 Fl, Ob, Klar 1, Klar 2, Fg, ASax, FlHr 1, FlHr 2, Hr 1, Hr 2, THr, Baryt, Trp 1, Trp 2, Pos in B, Pos 1, Pos 2, Pos 3, Tb in Es, 2 Tb in B, Schlz 2) : Fotokopien

**BEARBEITUNGEN****Casella, Alfredo****Mus NL 80: J 1: 1**

La Giara [MM] : Ballett / A[lfredo] Casella ; Bearbeitung von Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
1 Stimme (Schlgz) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Chopin, Frédéric****Mus NL 80: J 2: 1**

Polonaise [MM] : in A-Dur : [für Klavier] / [Frédéric] Chopin ; [Bearbeitung für 6 Klaviere von Max Lang]  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
6 Stimmen (Kl 1+2, Kl 3+4, Kl 5+6) : Tinte auf Transparentpapier  
Zusammen mit anderen Bearbeitungen als „Ars et Pax“ aufgeführt

**Debussy, Claude****Mus NL 80: J 3: 1**

La cathédrale engloutie [MM] : [für Klavier] / Claude Debussy ; transcription pour orchestre par Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
9. 6. [19]46  
1 Partitur (18 S.) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen  
Beilage: Gedruckte Klavierfassung von Claude Debussy

**Mus NL 80: J 3: 2**

La cathédrale engloutie [MM] : [für Klavier] / Claude Debussy ; [transcription pour orchestre] par Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
5 Stimmen (Vl 1, Vl 2, Va, Vc, Kb) : Tinte auf Transparentpapier

**Mus NL 80: J 3: 3**

La cathédrale engloutie [MM] : [für Klavier] / Claude Debussy ; [transcription pour orchestre] par Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
65 Stimmen (Pic, Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2, EHr, Klar 1, Klar 2, BKlar, Fg 1, Fg 2, Kfg, Hr 1, Hr 2, Hr 3, Hr 4, Trp 1, Trp 2, Trp 3, Pos 1, Pos 2, Pos 3, Tb, Pk, 4 Schlgz, 2 Hf 1, 2 Hf 2, (Hf allein), 8 Vl 1, 7 Vl 2, 6 Va, 5 Vc, 6 Kb) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: J 3: 4**

Prélude à l'après-midi d'un faune [MM] / Claude Debussy ; [Bearbeitung von Max Lang]  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
1 Stimme (Hf) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Donizetti, Gaetano****Mus NL 80: J 4: 1**

[II campanello] [MM] : [Oper] : [Einlage 1 und 3] / [Gaetano Donizetti] ; [Bearbeitungen von Max Lang]  
 [Entwurf]  
 [Undatiert]  
 [4] S. : Bleistift

**Mus NL 80: J 4: 2**

[II] campanello [MM] : [Oper] : Einlagen 1 und 3 / [Gaetano Donizetti] ; Opern-Collage von Max Lang  
 [Autographe Reinschrift]  
 1978  
 1 Partitur ([14] S.) : Tinte

**Mus NL 80: J 4: 3**

[II] campanello [MM] : [Oper] : Einlagen 1 und 3 / [Gaetano Donizetti] ; [Opern-Collage von Max Lang]  
 [Autographe Reinschrift]  
 [1978]  
 21 Stimmen (Pic, Fl, Ob 1, Ob 2, Klar 1, Klar 2, Fg 1, Fg 2, Hr 1, Hr 2, Trp 1, Trp 2, Pos 1, Pos 2, Pos 3, Pk, Vl 1, Vl 2, Va, Vc, Kb) : Tinte  
 Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: J 4: 4**

[II] campanello [MM\*] : [Oper] : Einlagen 1 und 3 / [Gaetano Donizetti] ; [Opern-Collage von Max Lang]  
 [Reproduktion der autographen Reinschrift]  
 [1978]  
 40 Stimmen (5 T, Pic, Fl, Ob 1, Ob 2, Klar 1, Klar 2, Fg 1, Fg 2, Hr 1, Hr2, Trp 1, Trp 2, Pos 1, Pos 2, Pos 3, Pk, 5 Vl 1, 4 Vl 2, 3 Va, 3 Vc, 4 Kb) : Fotokopien  
 Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: J 4: 5**

Lucia di Lammermoor [MM] : Nr. 3 Scena a Cavatina / Gaetano Donizetti ; Bearbeitung von Max Lang  
 [Autographe Reinschrift]  
 [Undatiert]  
 1 Stimme (Hf) . Tinte

**Mus NL 80: J 4: 6**

[Lucia di Lammermoor] [MM] : Einlagen Nr. 1, Nr. 5, Nr. 6, Nr. 9, Nr. 11, Nr. 15 / [Gaetano Donizetti] ;  
 [Bearbeitung von Max Lang]  
 [Reproduktion der autographen Reinschrift]  
 [Undatiert]  
 1 Stimme (Hr) : Fotokopien

**Mus NL 80: J 4: 7**

[Lucia di Lammermoor] [MM] : Cadenza für Lucia und Flöte / [Gaetano Donizetti] ; [von] Sandoz, Zara und Lucille Perret  
 [Autographe Reinschrift]  
 [Undatiert]  
 1 Stimme (S + Fl) : Bleistift, Fotokopien  
 Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: J 4: 8**

[Lucia di Lammermoor] [MD\*+MM\*] : Cadenza für Lucia und Flöte / [Gaetano Donizetti] ; [von Max Lang]  
 [Reproduktion der autographen Reinschrift]  
 [Undatiert]  
 1 Stimme (S + Fl) : Fotokopien  
 Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: J 4: 9**

[Lucia di Lammermoor] [MM] : Finale ultimo : Einlagen / [Gaetano Donizetti] ; [Max Lang]  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
diverse Orchesterstimmen : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: J 4: 10**

[Lucia di Lammermoor] [MM\*] : Finale ultimo : Einlagen / [Gaetano Donizetti] ; [Max Lang]  
[Reproduktion der autographen Reinschrift]  
[Undatiert]  
Diverse Orchesterstimmen : Fotokopien  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: J 4: 11**

[Lucia di Lammermoor] [MM] : Finale ultimo / [Gaetano Donizetti] ; Modificazione di Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
Diverse Singstimmen : Tinte

**Mus NL 80: J 4: 11**

[Lucia di Lammermoor] [MM\*] : Finale ultimo / [Gaetano Donizetti] ; Modificazione di Max Lang  
[Reproduktion der autographen Reinschrift]  
[Undatiert]  
Diverse Singstimmen : Fotokopien

**Ellington, Duke****Mus NL 80: J 5: 1**

Creole Love Call [MM] / Duke Ellington ; [für drei Klarinetten, zwei Altsaxophone, ein Tenorsaxophon, zwei Trompeten und eine Posaune] arrangiert von Max Lang  
[Autograph]  
[Undatiert]  
1 Partitur ([6] S.) : Bleistift

**Mus NL 80: J 5: 2**

Indian Love Call [MM] : aus „Rosemarie“ : 1. Indian Love Call : für Saxophonquartett / [Duke Ellington?] :  
bearbeitet von Max Lang ;  
[Autograph]  
[Undatiert]  
1 Particell ([2] Bl.) : Bleistift  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: J 5: 3**

Indian Love Call [MM] : aus „Rosemarie“ : 2. Totem-Tom-Tom : für Saxophonquartett / [Duke Ellington?] ;  
bearbeitet von Max Lang  
[Autograph]  
[Undatiert]  
1 Particell ([2] Bl.) : Bleistift

**Mus NL 80: J 5: 4**

Indian Love Call [MM] : aus „Rosemarie“ : 1. Indian Love Call, 2. Totem-Tom-Tom, 3. Rose-Marie, 4. The door  
of my draems, 5. Sometimes I feel like a motherless child : für Saxophonquartett / [Duke Ellington?] ;  
bearbeitet von Max Lang ;  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
1 Partitur ([8] S.) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Gillis, Don****Mus NL 80: J 6: 1**

Symphony Nr. 5 [MM] : a Symphony for Fun / Don Gillis ; [Bearbeitung von Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Stimme (Pk + Schlgz) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: J 6: 2**

Symphony Nr. 5 [MM\*] : a Symphony for Fun / Don Gillis ; [Bearbeitung von Max Lang]

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

[Undatiert]

1 Stimme (Pk + Schlgz) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

**Giordano, Umberto****Mus NL 80: J 7: 1**

Andrea Chénier [MM] : Quadro I / U[mberto] Giordano ; [Bearbeitung von Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Stimme (Pk + Schlgz) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

**Gordigiani, Luigi**

Orchesterbesetzung: 2222 / 4331 / Pk Schlgz Hf Str

**Mus NL 80: J 21: 1**

Santa Lucia for Billy [MM] / [Text von Teodoro Cottrau, Musik von Luigi Gordigiani oder Alessandro Longo] ;

[für Bariton und Orchester] arr[angiert von Max] Lang

[Autograph]

17.6.[19]76

Partitur (14 S.) : Bleistift

**Mus NL 80: J 21: 2**

Santa Lucia for Billy [MM] / [Text von Teodoro Cottrau, Musik von Luigi Gordigiani oder Alessandro Longo] ;

[für Bariton und Orchester] arr[angiert von Max] Lang

[Autograph]

[Undatiert]

26 Stimmen (Fl 1, Fl 2/Pic., Ob 1, Ob 2, Klar 1, Klar 2, Fg 1, Fg 2, Hr 1, Hr 2, Hr 3, Hr 4, Trp 1, Trp 2, Trp 3,

Pos 1, Pos 2, Pos 3, Pk, Schlgz, Vl 1, Vl 2, Va, Vc, Kb, Hf) : Tinte

**Gounod, Charles****Mus NL 80: J 8: 1**

Faust [MM] : Einzüge / [Charles Gounod] ; [Bearbeitungen von Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

diverse Stimmen : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

Enth. Fotokopien aus dem Klavierauszug

Enth. Notizen (4 Bl.)

**Grieg, Edvard**

Orchesterbes.: 2222 / 221- / Pk Hf Str

**Mus NL 80: J 9: 1**

Norwegische Tänze [MM] : Nr. 1, Nr 4 : op. 35 / Edvard Grieg ; [Bearbeitungen von Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

2 Stimmen (Vl, Vc) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: J 9: 2**

Sonate [MM] : für Violoncello [und Klavier] : op. 36 / Edvard Grieg ; instrumentiert [für Orchester] von Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur (132 S.) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: J 9: 3**

[Sonate] [MM] : [für Violoncello und Klavier] : [op. 36] / [Edvard] Grieg ; [instrumentiert für Orchester von Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

25 Stimmen (Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2, Klar 1, Klar 2, Fg 1, Fg 2, Hr 1, Hr 2, Trp 1, Trp 2, Pos, Pk, Hf, 3 Vl 1, 3 Vl 2, 2 Va, Vc, Kb) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

**Lanner, Josef****Mus NL 80: J 10: 1**

Hofballtänze [MM] : [für Orchester] / J[osef] Lanner ; [bearbeitet für 2 Klaviere von] Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

2 Stimmen (Kl 1, Kl 2) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

Enth. Fotokopien der Stimmen

**Liszt, Franz****Mus NL 80: J 11: 1**

Don Sanche [MM] : ou „Le château des Fées“ : Scène II et V / [Franz Liszt] ; [Bearbeitung von Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Klavierauszug ([19] S.) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

Enth. Fotokopien

**Longo, Alessandro**

siehe Gordigiani, Luigi

**Mozart, Wolfgang Amadeus****Mus NL 80: J 12: 1**

[Eine kleine Nachtmusik] [MM] : 1. Satz, Walzer / [Wolfgang Amadeus] Mozart ; [Bearbeitung für Appenzeller Streichmusik und Streichorchester von Max Lang]

[Entwurf]

[Undatiert]

[5] S. : Bleistift

**Mus NL 80: J 12: 2**

[Eine kleine Nachtmusik] [MM] : 1. Satz, Walzer : [Wolfgang Amadeus] Mozart ; [Bearbeitung für Appenzeller Streichmusik und Streichorchester von Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur (17 S.) : Tinte

Enth. ein Notiz (1 Bl.) und ein Programm

**Mus NL 80: J 12: 3**

[Eine kleine Nachtmusik] [MM] : 1. Satz, Walzer : [Wolfgang Amadeus] Mozart ; [Bearbeitung für Appenzeller Streichmusik und Streichorchester von Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

5 Stimmen (Vl 1, Vl 2, Va, Vc, Kb) : Tinte

**Mus NL 80: J 12: 4**

Sinfonie [MM] : in D-Dur : Haffner-Sinfonie : Allegro con spirito : KV 385 / W[olfgang] A[madeus] Mozart ; [Bearbeitung von Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

4 Stimmen (Fl 1, Fl 2, Klar 1 in A, Klar 2 in A) : Tinte

**Mus NL 80: J 12:5**

Türkischer Marsch [MM] : [für Klavier] / W[olfgang] A[madeus] Mozart ; [Bearbeitung für 6 Klaviere von Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

6 Stimmen (Kl 1+2; Kl 3+4, Kl 5+6) : Tinte

Zusammen mit anderen Bearbeitungen als „Ars et Pax“ aufgeführt

**Musorgskij, Modest: Kinderstube**

Orchesterbes.: 2222 / 322- / Schlagz Str

**Mus NL 80: J 13: 1**

[Kinderstube] [MM] : [für Singstimme und Klavier] / [Modest Musorgskij] / [Bearbeitung für Orchester von Max Lang]

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([47] S.) : Bleistift

Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: J 13: 2**

[Kinderstube] [MM] : [für Singstimme und Klavier] / [Modest Musorgskij] / [Bearbeitung für Orchester von Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur ([47] S.) : Tinte auf Transparentpapier

Enth. hs. Eintragungen



**Mus NL 80: J 13: 3**

Kinderstube [MM\*] : [für Singstimme und Klavier] / M[odest] Moussorgsky ; [Bearbeitung für Orchester] von Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur (47 S.) : Kopien

Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: J 13: 4**

Kinderstube [MM\*] : [für Singstimme und Klavier] / M[odest] Moussorgsky ; [Bearbeitung für Orchester] von Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur (47 S.) : Kopien

Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: J 13: 5**

[Kinderstube] [MM] : [für Singstimme und Klavier] / [Modest Musorgskij] / [Bearbeitung für Orchester von Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

23 Stimmen (Fl 1, Fl 2/Pic, Ob 1, Ob 2, Klar 1, Klar 2, Fg 1, Fg 2, Hr 1, Hr 2, Hr 3, Trp 1, Trp 2, Pos 1, Pos 2, Pk, Schlgz, Hf, Vl 1, Vl 2, Va, Vc, Kb) : Tinte auf Transparentpapier

Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: J 13: 6**

[Kinderstube] [MM] : [für Singstimme und Klavier] / [Modest Musorgskij] / [Bearbeitung für Orchester von Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

41 Stimmen (Fl 1, Fl 2/Pic, Ob 1, Ob 2/EHr, Klar 1, Klar 2, Fg 1, Fg 2, Hr 1, Hr 2, Hr 3, Trp 1, Trp 2, Pos 1, Pos 2, Pk, Schlgz 1, Schlgz 2, Hf, 6 Vl 1, 5 Vl 2, 4 Va, 3 Vc, 4 Kb) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

**Musorgskij, Modest: Ohne Sonne**

Orchesterbes.: 3333 / 321-/ Schlgz Hf Str

**Mus NL 80: J 13: 7**

[Ohne Sonne] [MM] : [für Singstimme und Klavier] / [Text von A. Golenischtschew-Kutusow] ; [Musik von Modest Mussorgsky] ; [deutsche Übertragung von Max und Monique Lang] ; [Bearbeitung für Bass und Orchester von Max Lang]

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (24 S.) : Bleistift

**Mus NL 80: J 13: 8**

Ohne Sonne [MM] : [für Singstimme und Klavier] / [Text von] A. Golenischtschew-Kutusow ; [Musik von] M[odest] Mussorgsky ; [Text von] A. Golenischtschew-Kutusow ; deutsche Übertragung [von] Max und Monique Lang ; Bearbeitung für Bass und Orchester [von] Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur (43 S.) : Tinte auf Transparentpapier

**Mus NL 80: J 13: 9**

Ohne Sonne [MM\*] : [für Singstimme und Klavier] / [Text von] A. Golenischtschew-Kutusow ; [Musik von] M[odest] Mussorgsky ; [Text von] A. Golenischtschew-Kutusow ; deutsche Übertragung [von] Max und Monique Lang ; Bearbeitung für Bass und Orchester [von] Max Lang  
 [Reproduktion der autographen Reinschrift]  
 [Undatiert]  
 1 Partitur (43 S.) : Fotokopien  
 Enth. ein zweites Exemplar

**Mus NL 80: J 13: 10**

Ohne Sonne [MM] : [für Singstimme und Klavier] / [Text von] A. Golenischtschew-Kutusow ; [Musik von] M[odest] Mussorgsky ; [Text von] A. Golenischtschew-Kutusow ; deutsche Übertragung [von] Max und Monique Lang ; Bearbeitung für Bass und Orchester [von] Max Lang  
 [Autographe Reinschrift]  
 [Undatiert]  
 1 Klavierauszug (30 S.) : Tinte

**Mus NL 80: J 13: 11**

Ohne Sonne [MM\*] : [für Singstimme und Klavier] / [Text von] A. Golenischtschew-Kutusow ; [Musik von] M[odest] Mussorgsky ; [Text von] A. Golenischtschew-Kutusow ; deutsche Übertragung [von] Max und Monique Lang ; Bearbeitung für Bass und Orchester [von] Max Lang  
 [Reproduktion der autographen Reinschrift]  
 [Undatiert]  
 1 Klavierauszug (30 S.) : Fotokopien  
 Enth. auch ein zweites Exemplar

**Mus NL 80: J 13: 12**

Ohne Sonne [MM] : [für Singstimme und Klavier] / [Text von] A. Golenischtschew-Kutusow ; [Musik von] M[odest] Mussorgsky ; [Text von] A. Golenischtschew-Kutusow ; deutsche Übertragung [von] Max und Monique Lang ; Bearbeitung für Bass und Orchester [von] Max Lang  
 [Autographe Reinschrift]  
 [Undatiert]  
 39 Stimmen (Fl 1, Fl 2/Pic, Fl 3, Ob 1, Ob 2, EHr, Klar 1, Klar 2, BKlar, Fg 1, Fg 2, Kfg, Hr 1, Hr 2, Hr 3, Trp 1, Trp 2, Bpos, Pk, Schlgz, Hf, 4 Vl 1, 4 Vl 2, 4 Va, 4 Vc, 2 Kb) : Tinte  
 Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: J 13: 13**

Ohne Sonne [MM] : [für Singstimme und Klavier] / [Text von] A. Golenischtschew-Kutusow ; [Musik von] M[odest] Mussorgsky ; [Text von] A. Golenischtschew-Kutusow ; deutsche Übertragung [von] Max und Monique Lang ; Bearbeitung für Bass und Orchester [von] Max Lang  
 [Autographe Reinschrift]  
 [Undatiert]  
 36 Stimmen (T, Fl 1, Fl 2/Pic, Fl 3, Ob 1, Ob 2, EHr, Klar 1, Klar 2, BKlar, Fg 1, Fg 2, Kfg, Trp 1, Trp 2, BPos, Pk, Schlgz, Hf, 4 Vl 1, 4 Vl 2, 4 Va, 4 Vc, 2 Kb) : Tinte  
 Enth. hs. Eintragungen

**Nietzsche, Friedrich: Ermanarich**

Orchesterbes.: 3333 / 4331 / Pk Schlgz Hf Str

**Mus NL 80: J 14: 1**

Ermanarich [MM] : symphonische Dichtung für Klavier / F[riedrich] W[ilhelm] Nietzsche ; [Abschrift von Max Lang]  
 [Abschrift]  
 [Undatiert]  
 1 Partitur (8 S.) : Tinte  
 Enth. hs. Eintragungen  
 Enth. eine Fotokopie der Abschrift

**Mus NL 80: J 14: 2**

Ermanarich [MM] : symphonische Dichtung [für Klavier] : [Friedrich Wilhelm] Nietzsche ; [Bearbeitung für Orchester von Max Lang]

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([19] S.) : Bleistift

Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: J 14: 3**

Ermanarich [MM] : symphonische Dichtung [für Klavier] / F[riedrich] W[ilhelm] Nietzsche ; instrumentiert von Max Lang

[Autographe Reinschrift]

St. Gallen : 1969

1 Partitur (23 S.) : Tinte auf Transparentpapier

**Mus NL 80: J 14: 4**

Ermanarich [MM\*] : symphonische Dichtung [für Klavier] / F[riedrich] W[ilhelm] Nietzsche ; instrumentiert von Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

St. Gallen : 1969

1 Partitur (23 S.) : Kopien

Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: J 14: 5**

Ermanarich [MM] : symphonische Dichtung / F[riedrich] W[ilhelm] Nietzsche ; instrumentiert von Max Lang

[Autographe Reinschrift]

St. Gallen : 1969

31 Stimmen (Pic, Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2, EHr, Klar 1, Klar 2, BKlar, Fg 1, Fg 2, Kfg, Hr 1, Hr 2, Hr 3, Hr 4,

Trp 1, Trp 2, Trp 3, Pos 1, Pos 2, Pos 3, Tb, Pk, Schlgz, Hf, VI 1, VI 2, Va, Vc, Kb) : Tinte auf

Transparentpapier

**Mus NL 80: J 14: 6**

Ermanarich [MM\*] : symphonische Dichtung / F[riedrich] W[ilhelm] Nietzsche ; instrumentiert von Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

St. Gallen : 1969

59 Stimmen (Pic, Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2, EHr, Klar 1, Klar 2, Bklar, Fg 1, Fg 2, Kfg, Hr 1, Hr 2, Hr 3, Hr 4,

Trp 1, Trp 2, Trp 3, Pos 1, Pos 2, Pos 3, Tb, Pk, 2 Schlgz, Hf, 8 VI 1, 7 VI 2, 6 Va, 5 Vc, 6 Kb) : Kopien

**Nietzsche, Friedrich: Hymnus auf die Freundschaft**

Bes.: 3333 / 4331 / Pk Schlgz Hf

**Mus NL 80: J 14: 7: 0**

Hymnus [auf die Freundschaft] [MM] : [für Klavier] / [Friedrich Wilhelm] Nietzsche ; [instrumentiert von Max Lang]

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (44 S.) : Bleistift

Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: J 14: 7: 1**

Hymnus auf die Freundschaft [MM] : [für Klavier] / F[riedrich] W[ilhelm] Nietzsche ; instrumentiert von Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur (46 S.) : Tinte auf Transparentpapier

**Mus NL 80: J 14: 7: 2**

Hymnus auf die Freundschaft [MM\*] : [für Klavier] / F[riedrich] W[ilhelm] Nietzsche ; instrumentiert von Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur (46 S.) : Kopien

Enth. hs. Eintragungen

Enth. ein zweites Exemplar

**Mus NL 80: J 14: 8: 1**

Hymnus auf die Freundschaft [MM] : [für Klavier] / F[riedrich] W[ilhelm] Nietzsche ; instrumentiert von Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

31 Stimmen (Pic, Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2, EHr, Klar 1, Klar 2, Hr 1, Hr 2, Hr 3, Hr 4, Trp 1, Trp 2, Trp 3, Pos 1, Pos 2, Pos 3, Tb, Pk, Schlgz, Hf, VI 1, VI 2, Va, Vc, Kb) : Tinte auf Transparentpapier

**Mus NL 80: J 14: 8: 2**

Hymnus auf die Freundschaft [MM\*] : [für Klavier] / F[riedrich] W[ilhelm] Nietzsche ; instrumentiert von Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

[Undatiert]

58 Stimmen (Pic, Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2, EHr, Klar 1, Klar 2, BKlar, Fg 1, Fg 2, Kfg, Hr 1, Hr 2, Hr 3, Hr 4, Trp 1, Trp 2, Trp 3, Pos 1, Pos 2, Pos 3, Tb, Pk, Schlgz, Hf, 8 VI 1, 7 VI 2, 6 Va, 5 Vc, 6 Kb) : Fotokopien

**Nietzsche, Friedrich: Manfred-Meditation**

Bes.: 3333 / 4321 / Pk Schlgz Hf Str

**Mus NL 80: J 14: 9**

Manfred-Meditation [MM] : [für Klavier] / F[riedrich] W[ilhelm] Nietzsche ; instrumentiert von Max Lang

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (28 S.) : Bleistift

**Mus NL 80: J 14: 10**

Manfred-Meditation [MM] : [für Klavier] / F[riedrich] W[ilhelm] Nietzsche ; instrumentiert von Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur (36 S.) : Tinte auf Transparentpapier

**Mus NL 80: J 14: 11**

Manfred-Meditation [MM\*] : [für Klavier] / F[riedrich] W[ilhelm] Nietzsche ; instrumentiert von Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur (36 S.) : Kopien

Enth. auch ein zweites Exemplar

Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: J 14: 12: 1**

Manfred-Meditation [MM] : [für Klavier] / F[riedrich] W[ilhelm] Nietzsche ; instrumentiert von Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

5 Stimmen (VI 1, VI 2, Va, Vc, Kb) : Tinte auf Transparentpapier

**Mus NL 80: J 14: 12: 2**

Manfred-Meditation [MM] : [für Klavier] / F[riedrich] W[ilhelm] Nietzsche ; instrumentiert von Max Lang  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]

61 Stimmen (Pic, Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2, EHr, Klar 1, Klar 2, BKlar, Fg 1, Fg 2, Kfg, Hr 1, Hr 2, Hr 3, Hr 4, Trp 1, Trp 2, Pos 1, Pos 2, Pos 3, 2 Tb, Pk, 2 Schlgz, 2 Hf, 8 Vl 1, 7 Vl 2, 6 Va, 6 Vc, 6 Kb) : Tinte, Fotokopien  
Enth. hs. Eintragungen

**Nietzsche, Friedrich: Nachklang einer Sylvesternacht**

Bes.: 2222 / 4331 Pk Schlgz Hf Str

**Mus NL 80: J 14: 13**

Nachklang einer Sylvesternacht [MM] : [für Klavier vierhändig] / F[riedrich] W[ilhelm] Nietzsche ;  
instrumentiert von Max Lang

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (35 S.) : Bleistift

**Mus NL 80: J 14: 14**

Nachklang einer Sylvesternacht [MM] : [für Klavier vierhändig] / F[riedrich] W[ilhelm] Nietzsche ;  
instrumentiert von Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur (48 S.) : Tinte auf Transparentpapier

**Mus NL 80: J 14: 15**

Nachklang einer Sylvesternacht [MM\*] : [für Klavier vierhändig] / F[riedrich] W[ilhelm] Nietzsche ;  
instrumentiert von Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur (48 S.) : Kopien

Enth. auch ein zweites Exemplar

**Mus NL 80: J 14: 16: 1**

Nachklang einer Sylvesternacht [MM] : [für Klavier vierhändig] / F[riedrich] W[ilhelm] Nietzsche ;  
instrumentiert von Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

31 Stimmen (Pic, Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2, EHr, Klar 1, Klar 2, BKlar, Fg 1, Fg 2, Kfg, Hr 1, Hr 2, Hr 3, Hr 4, Trp 1, Trp 2, Trp 3, Pos 1, Pos 2, Pos 3, Tb, Pk, Schlgz, Hf, Vl 1, Vl 2, Va, Vc, Kb) : Tinte auf Transparentpapier

**Mus NL 80: J 14: 16: 2**

Nachklang einer Sylvesternacht [MM\*] : [für Klavier vierhändig] / F[riedrich] W[ilhelm] Nietzsche ;  
instrumentiert von Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

[Undatiert]

60 Stimmen (Pic, Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2, EHr, Klar 1, Klar 2, BKlar, Fg 1, Fg 2, Kfg, Hr 1, Hr 2, Hr 3, Hr 4, Trp 1, Trp 2, Trp 3, Pos 1, Pos 2, Pos 3, Tb, Pk, 3 Schlgz, Hf, 8 Vl 1, 7 Vl 2, 6 Va, 5 Vc, 6 Kb) : Kopien

Enth. hs. Eintragungen

**Puccini, Giacomo****Mus NL 80: J 15: 1**

La Bohème [MM] : quadro primo / [Giacomo] Puccini ; [Bearbeitung von Max Lang]  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
1 Stimme (Schlgz) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: J 15: 2**

Madame Butterfly [MM] : atto primo / [Giacomo] Puccini ; [Bearbeitung von Max Lang]  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
1 Stimme (Schlgz) : Tinte  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: J 15: 3**

Madame Butterfly [MM\*] : atto primo / [Giacomo] Puccini ; [Bearbeitung von Max Lang]  
[Reproduktion der autographen Reinschrift]  
[Undatiert]\$  
1 Stimme (Schlgz) : Fotokopien  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: J 15: 4**

Manon Lescaut [MM\*] : atto primo / [Giacomo] Puccini ; [Bearbeitung von Max Lang]  
[Reproduktion der autographen Reinschrift]  
[Undatiert]  
1 Stimme (Schlgz) : Fotokopien  
Enth. hs. Eintragungen

**Mus NL 80: J 15: 5**

“Väterchen, teures, höre!“ [MM] : [aus „Gianni Schicchi“] / [von Giacomo] Puccini ; [Bearbeitung von Max Lang]  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
20 Stimmen (Fl 1, Fl 2, Ob 1, EHr, Klar 1, Klar 2, Fg 1, Fg 2, Trp 1, Trp 2, Hr 1, Hr 2, 3 Vl 1, 2 Vl 2, Va, Vc, Kb) : Tinte

**Rachmaninof, Sergej Vasilevic****Mus NL 80: J 16: 1**

Prélude [MM] : [Bearbeitung für 6 Klaviere] / [von Max Lang]  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
6 Stimmen (Kl 1+2, Kl 3+4, Kl 5+6) : Tinte auf Transparentpapier  
Zusammen mit anderen Bearbeitungen als „Ars et Pax“ aufgeführt

**Rimsky-Korsakoff, Nikolaus Andrejewitsch****Mus NL 80: J 17: 1**

Goldener Hahn [MM] : [Oper in 3 Akten] : Vorspiel / [Nikolaus Andrejewitsch] Rimsky-Korsakow ;  
[Bearbeitung von Max Lang]  
[Autographe Reinschrift]  
[Undatiert]  
1 Stimme (Schlgz) : Tinte

**Mus NL 80: J 17: 2**

Scheherazade [MM] : sinfonische Suite : op. 35 / [Nikolaus Andrejewitsch] Rimsky-Korsakow ; [Bearbeitung von Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Stimme (Schlgz) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

**Strauss, Josef****Mus NL 80: J 18: 1**

Sphärenklänge [MM] : [für Orchester] / Josef Strauss ; [für 2 Klaviere] bearb[eitet von] Max Lang

[Autograph]

29.2.[19]44

2 Stimmen (Kl 1+2) : Tinte

**Mus NL 80: J 18: 2**

Sphärenklänge [MM\*] : [für Orchester] / Josef Strauss ; [für 2 Klaviere] bearb[eitet von] Max Lang

[Reproduktion des Autographs]

29.2.[19]44

6 Stimmen (3 Kl 1, 3 Kl 2) : Fotokopien

**Strawinsky, Igor****Mus NL 80: J 19: 1**

Danse Russe du Pétrouchka [MM] : [für Orchester] / I[gor] Strawinsky ; pour 6 Pianos arr[angé] par Max Lang

[Autograph]

Basel : [s.a.]

Partitur (27 S.) : Bleistift

**Mus NL 80: J 19: 2**

Le sacre du Printemps [MM] : Les augures printaniers : Danses des adolescentes : [für Orchester] / Igor

Strawinsky ; pour 6 Pianos arr[angé] par Max Lang

[Undatiert]

Partitur (31 S.) : Bleistift

**Mus NL 80: J 19: 3**

Le Sacre du Printemps [MM] : Rond[es] printanières : [für Orchester] / I[gor] Strawinsky ; [für 6 Klaviere]

arr[angiert von] Max Lang

[Autograph]

[Undatiert]

3 Stimmen (Kl 1, Kl 3, Kl 5) : Transparentpapier : Tinte

**Suter, Hermann****Mus NL 80: J 20: 1**

An die Sterne [MM] / [Hermann Suter] ; (Instrumentation der Orgelstimme) [für Bläser] [von Max Lang]

[Autograph]

[Undatiert]

Partitur (8 S.) : Tinte

Besetzung: 2222 / 4331

**Verdi, Giuseppe****Mus NL 80: J 22: 1**

Attila [MM\*] / [Giuseppe Verdi] ; Finale di Max Lang  
[Reproduktion des Autographs]  
[Undatiert]  
Partitur (5 S.) : Lichtpausen

**Mus NL 80: J 22: 2**

[Attila] [MM] : [Ausgeschnittene Passagen] / [Giuseppe Verdi ; Max Lang]  
[Autograph]  
[Undatiert]  
2 Konvolute : Tinte, Lichtpausen

**Mus NL 80: J 22: 3**

Don Carlos [MM] / G[iuseppe] Verdi  
Abschrift  
[Undatiert]  
1 Stimme (3. Fagott/Kontrafagott) : Tinte

**Mus NL 80: J 22: 4**

Nabucco [MM] / G[iuseppe] Verdi  
[Abschrift]  
[Undatiert]  
1 Stimme (Hr 4) : Tinte

**Mus NL 80: J 22: 5**

Einlage „Nabucco“ [MM] : Preghiera : [für 2 Bratschen] / [Max Lang?]  
[Autograph]  
[Undatiert]  
[2] S. : Tinte

**Mus NL 80: J 22: 6**

Troubadour [MM] : Stretta / G[iuseppe] Verdi ; arr[angiert für 6 Klaviere von] Max Lang  
[Autograph]  
[Undatiert]  
Partitur (10 S.) : Bleistift



**ENTWÜRFE**

**Mus NL 80: K 1**

[Entwürfe für diverse Besetzungen] / [Max Lang]

[Undatiert]

1 Archivmappe

**HARMONIELEHRE-UNTERRICHT**

**Harmonielehre-Unterricht**

**Mus NL 80: K 2**

[Harmonielehre-Unterricht] [MM] : [für die "Alder-Buben"] / [Max Lang]

[Autograph]

[Undatiert]

25+18 S. : Bleistift

**WERKE ANDERER KOMPONISTEN****Fenkart, Rolf****Mus NL 80: L 3: 1**

Des Geometers Hochzeit [MD] : eine tragische Revue / von Carl Laszlo und Rolf Fenkart  
Basel : Panderma Verlag, 1957  
Klavierauszug (24 S.)

**Mus NL 80: L 3: 2**

Instrumentalia Abstracta [MD] : vier kurze Stücke [für Streicher] / mit zwei Textbeiträgen von Bazon Brock und Carl Laszlo ; [Musik von] Rolf Fenkart  
Basel : Panderma Verlag, [s.a.]  
Partitur (11 S.)

**Mus NL 80: L 3: 3**

Rhapsodie [MM\*] : für Klavier und Orchester / Rolf P. Fenkart  
[Reproduktion des Autographs]  
Pasadena (California), 21.3.1964  
Partitur (56 S.) : Lichtpausen

**Mus NL 80: L 3: 4**

18 Studien über die Reihe F H B Ges A As G E Es C D Des [MM\*] : [für Orchester] / Rolf P. Fenkart  
[Reproduktion des Autographs]  
[Undatiert]  
Partitur (26 S.) : Lichtpausen

**Franke-Rutka, Walther****Mus NL 80: L 1**

Das Sonnenbad [MM] : [für Singstimme und Klavier] / Walther Franke-Rutka  
[Autograph]  
[Undatiert]  
[2] S. : Tinte

**Hoppe, St.****Mus NL 80: L 5**

Magyar képec [MM] : Ung[arische] Bilder (15 Miniaturen) : Orig[inal] ung[arische] Volkslieder : [für Orchester] / St. Hoppe  
[Autograph]  
[Undatiert]  
Partitur (45 S.)

**Mozart, Wolfgang Amadeus****Mus NL 80: L 4**

Symphonie Nr. 33 [MD] : B-Dur : K.V. 319 / Wolfgang Amadeus Mozart  
Wiesbaden : Breitkopf und Härtel, 1966  
27 Stimmen (6 Vl 1, 5 Vl 2, 3 Va, 3 Vc, 4 Kb, Ob 1, Ob 2, Fg 1, Fg 2, Hr 1, Hr 2)

**Nietzsche, Friedrich****Mus NL 80: L 2: 3**

Gebet an das Leben [MM] : [für Singstimme und Klavier] / Lou Andreas-Salomé ; Friedrich Nietzsche  
[Abschrift]  
[Undatiert]  
2 S. : Tinte  
Enth. 1 Textblatt

**Mus NL 80: L 2: 5: 1**

Kleine Fantasie [MM] : [für Klavier] / [Friedrich Nietzsche] ; [Abschrift von] C[urt Paul] J[anz]  
[Abschrift]  
6.12.[19]62  
5 S. : Tinte

**Mus NL 80: L 2: 5: 2**

[Kleine Fantasie] [MM] : [für Streichquartett] / [Friedrich Nietzsche] ; Partitur nach Klaviersatz rekonstruiert  
26./27. Jan[uar] 1972 C[urt] P[aul] Janz  
[Autograph]  
26./27. Jan[uar] 1972  
Partitur (8 S.) : Kugelschreiber

**Mus NL 80: L 2: 1**

[Lieder] [MD\*] : [für Singstimme und Klavier] / [Friedrich Nietzsche]  
Basel : Bärenreiter, 1976  
[52] S. : Fotokopien

**Mus NL 80: L 2: 6**

Manfred-Meditation [MD\*] : Instrumentationsskizze / [Friedrich Nietzsche]  
[Reproduktion des Musikdrucks]  
[Undatiert]  
1 Partiturseite : Fotokopie  
Enth. eine Fotokopie eines Particellautographs von Nietzsche, mit hs. Ergänzungen

**Mus NL 80: L 2: 2**

Nachspiel [MM] : [für Singstimme und Klavier] / Sandor Petöfi ; F[riedrich] Nietzsche  
[Abschrift]  
[Undatiert]  
[2] S. : Tinte

**Mus NL 80: L 2: 4**

Einleitung zu einem Weihnachtsoratorium [MM] : (Entwurf) / Friedr[ich] Nietzsche  
[Abschrift]  
Komp[oniert] 1860  
Particell (1 S.) : Tinte

**TONTRÄGER****Lang, Max****Mus NL 80: M 11**

David sing vor Saul [TA] : Drei Gesänge für Tenor und Orchester / Max Lang

[Tonaufzeichnung]

9.9.1946

2 Schallplatten : 30 cm

**Mus NL 80: M 17**

Fanfare [TA] : Marsch : Auftritt Iris : [Bühnenmusik] / [Max Lang]

[Tonaufzeichnung]

[Undatiert]

1 Schallplatte : 30 cm

**Mus NL 80: M 6: 1**

Hamlet [TA] : [Bühnenmusik] / [Max Lang]

[Tonaufzeichnung]

[Undatiert]

1 Schallplatte : 30 cm

**Mus NL 80: M 6: 2**

Hamlet [TA] : [Bühnenmusik] / [Max Lang]

[Tonaufzeichnung]

[Undatiert]

1 Schallplatte : 26 cm

**Mus NL 80: M 9**

Icare [TA] : [Ballet symphonique] / [Max Lang]

[Tonaufzeichnung]

[Undatiert]

2 Schallplatten : 30 cm

**Mus NL 80: M 4: 1**

Jeanne mit uns [TA] : [Bühnenmusik] / [Max Lang]

[Tonaufzeichnung]

[Undatiert]

1 Schallplatte : 30 cm

**Mus NL 80: M 4: 2**

Jeanne mit uns [TA] : [Bühnenmusik] / [Max Lang]

[Tonaufzeichnung]

[Undatiert]

1 Schallplatte : 30 cm

**Mus NL 80: M 5**

[Der] Kaufmann v[on] Venedig [TA] : [Auszüge] / [Max Lang]

[Tonaufzeichnung]

[Undatiert]

1 Schallplatte : 30 cm

**Mus NL 80: M 12**

[Kleines] Trio [MM] : [für Violine, Violoncello und Klavier] : Tranquillo : Molto lento / [Max Lang]

[Tonaufzeichnung]

[Undatiert]

1 Schallplatte 30 cm

**Mus NL 80: M 13**

[Kleines] Trio [MM] : [für Violine, Violoncello und Klavier] : Allegro / [Max Lang]

[Tonaufzeichnung]

[Undatiert]

1 Schallplatte 20,5 cm

**Mus NL 80: M 8**

Kirke [TA] : Ballett / Max Lang

[Tonaufzeichnung]

[Undatiert]

6 Schallplatten : 26 cm

**Mus NL 80: M 10**

Kirke [TA] : Die Zauberin / [Max Lang]

[Tonaufzeichnung]

[Undatiert]

1 Schallplatte : 30 cm

**Mus NL 80: M 15**

Kirke [TA] : Ballettmusik / Max Lang

[Tonaufzeichnung]

[Undatiert]

1 Schallplatte : 30 cm

**Mus NL 80: M 7**

„Krönungshymne“ Doppeladler [TA] : Schauspielmusik / [Max] Lang

[Tonaufzeichnung]

[Undatiert]

1 Schallplatte : 26 cm

**Mus NL 80: M 14**

Lieder [TA] / [Max Lang]

[Tonaufzeichnung]

[Undatiert]

1 Schallplatte : 26 cm

**Mus NL 80: M 18**

Nachspiel [TA] : [Bühnenmusik] / [Max Lang]

[Tonaufzeichnung]

[Undatiert]

1 Schallplatte : 30 cm

**Mus NL 80: M 1**

Orgetorix [TA] : [Bühnenmusik] / [Max Lang]

[Tonaufzeichnung]

[Undatiert]

1 Schallplatte : 30 cm

**Mus NL 80: M 10**

Valse espagnole [TA] / [Max Lang]

[Tonaufzeichnung]

[Undatiert]

1 Schallplatte : 30 cm

**Mus NL 80: M 16**

Valse espagnole [TA] / [Max Lang]

[Tonaufzeichnung]

[Undatiert]

1 Schallplatte : 30 cm

**Seiber, Matyas****Mus NL 80: M 19**

Elegy [TA] : Three Fragments / M[atyas] Seiber  
[Undatiert]  
1 Kompaktkassette

**Strawinsky, Igor****Mus NL 80: M 2**

Petite Suite [TA] : [für Orchester] / [Igor] Strawinsky  
[Tonaufzeichnung]  
[Undatiert]  
1 Schallplatte : 30 cm  
6339A/B

**Mus NL 80: M 3**

Suite Nr. 2 [TA] : pour petit orchestre / [Igor] Strawinsky  
[Tonaufzeichnung]  
[Undatiert]  
1 Schallplatte : 30 cm  
6339A/B

**KONZERTPROGRAMME UND REZENSIONEN**

**Konzertprogramme und Rezensionen**

**Mus NL 80: N 1**

Konzertprogramme und Rezensionen

1956-1987

1 Konvolut



**TEXTE**

**VORTRÄGE**

**3 Vorträge von Curt Paul Janz**

1. Der Komponist Friedrich Nietzsche
2. Die Musikauffassung bei Wagner und Nietzsche; Verharren in der Romantik und Aufbruch in die Moderne
3. Die Wartburg in Geschichte und Gegenwart

**Mus NL 80: Oa 1**

[3 Vorträge] : [zu Friedrich Nietzsche, Richard Wagner und zur Wartburg] / Curt Paul Janz  
1958-1983

3 Konvolute : Fotokopien

**Friedrich Nietzsche als Musiker**

**Mus NL 80: Oa 2**

[Friedrich Nietzsche als Musiker] : [Vortrag] / [Max Lang]  
1980

1 Konvolut : Vortrag, Notizen, Programme, Zeitungsausschnitte und Fotokopien

**TEXTBÜCHER****Aischylos: Die Orestie**

Siehe Bühnenmusik "Die Orestie" **Mus NL 80: C 31: 4**

**Diggelmann, Walter Matthias****Mus NL 80: Ob 1**

Der fliegende Narr! : Ein tragikomischen Schauspiel in sieben Bildern / Walter Matthias Diggelmann

[Undatiert]

59 S. : Fotokopien

**Frisch, Max****Mus NL 80: Ob 2**

Die grosse Wut des Philipp Hotz : Ein Sketch / [Max Frisch]

[Undatiert]

[15] S. : Fotokopien

**Moreto: Donna Diana**

Siehe Bühnenmusik "Donna Diana" **Mus NL 80: C 9: 4**

**Sonnleithner, Joseph: Fidelio****Mus NL 80: Ob 3**

[Fidelio] : [Opernlibretto] / [von Joseph Sonnleithner] ; [nach Jean-Nicolas Brouilly]

[Abschrift]

[Undatiert]

47 S. : Bleistift

Enth. dynamische und metrische Eintragungen

## **DIVERSES**

### **Geschäftsunterlagen**

**Mus NL 80: P 1**  
Geschäftsunterlagen  
1954-1986  
1 Konvolut

### **Lebensläufe**

**Mus NL 80: P 2**  
Lebensläufe  
1 Konvolut

### **Photographien**

**Mus NL 80: P 3**  
Photographien  
ca. 1970-1979  
1 Konvolut

### **Werkverzeichnisse**

**Mus NL 80: P 5: 1**  
Kompositionsverzeichnis  
ca. 1982  
7 S.

**Mus NL 80: P 5: 2**  
Werk-Liste  
11.12.[19]86  
13 S.

### **Verträge**

**Mus NL 80: P 6**  
Verträge  
1952-1982  
1 Konvolut

### **Zeugnisse**

**Mus NL 80: P 4**  
Zeugnisse und Diplome  
1936-1970  
1 Konvolut